

РЕСПУБЛИКА  
ТАТАРСТАН

Муниципальное бюджетное  
дошкольное образовательное  
учреждение «Детский сад  
комбинированного вида №12»  
НМР РТ



ТАТАРСТАН  
РЕСПУБЛИКАСЫ

Түбән Кама муниципаль районы  
“12 нче санлы катнаш төрдәге балалар  
бакчасы” муниципаль бюджет  
мәктәпкәчә белем учреждениесе

423570 Нижнекамск  
ул.Вокзальная, 8 А

т.(8555) 43-16-30  
e-mail: nk\_mbdoy12@mail.ru

423570 Түбән Кама  
Вокзальная ур., 8 А

Заместителю министра образования и  
науки Республики Татарстан –  
руководителю департамента надзора и  
контроля в сфере образования  
Министерства образования и науки  
Республики Татарстан  
Музипову Р.Г.

от “09” 04 2021г.

№ 4/1

#### Уведомление

муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения  
“Детский сад комбинированного вида № 12”  
Нижнекамского муниципального района  
Республики Татарстан  
об исполнении предписания об устранении нарушений

В результате мероприятия по государственному контролю, проведенного в соответствии с приказом департамента надзора и контроля в сфере образования Министерства образования и науки Республики Татарстан от 15 января 2021г. № 30/21-Д в отношении муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения “Детский сад комбинированного вида № 12” Нижнекамского муниципального района Республики Татарстан были выявлены нарушения (не исполнено предписание Департамента от 12 февраля 2021г. № П 30/21-Д-ЛК).

В ходе исполнения предписания об устранении нарушений приняты следующие меры, проведены мероприятия и действия:

№ п/п	Вид нарушения	Проведенная работа (по каждому виду нарушения)	Подтверждающие документы
1	Документы, подтверждающие соблюдение установленных законодательством прав обучающихся		
	Предоставление документов, подтверждающих утверждение дополнительной общеразвивающей	Разработана дополнительная общеразвивающая	Копии документов прилагаются:

	<p>программы Организации в соответствии с порядком, установленным Уставом, локальными актами Организации</p>	<p>программа в соответствии с порядком, установленным Уставом, локальными актами Организации</p>	<p>-Приказ № 48/1 от 05.04.2021г. - Дополнительная общеразвивающая программа</p>
--	--	--	--

Заведующий



Е.Н. Мутигуллина

РЕСПУБЛИКА  
ТАТАРСТАН

Муниципальное бюджетное  
дошкольное образовательное  
учреждение «Детский сад  
комбинированного вида №12»  
НМР РТ



ТАТАРСТАН  
РЕСПУБЛИКАСЫ

Тубан Кама муниципаль районы  
"12 нче санлы катнаш тордәге балалар  
бакчасы" муниципаль бюджет  
мәктәпкәчә белем учреждениесе

423570 Нижнекамск  
ул.Вокзальная, 8 А

т.(8555) 43-16-30  
e-mail: nk\_mbdoy12@mail.ru

423570 Тубан Кама  
Вокзальная ур., 8 А

от "05" 04 2021 г.

№ 48/4

### ПРИКАЗ

«Об утверждении дополнительной  
образовательной программы МБДОУ №12»

На основании Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.09.2020 № 1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»; СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными постановлением главного санитарного врача от 28.09.2020 № 28, Положения об организации деятельности по оказанию платных дополнительных услуг в МБДОУ № 12,

### ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Утвердить дополнительную образовательную программу МБДОУ №12.
2. Педагогам дополнительного образования реализовать дополнительную образовательную программу МБДОУ №12 в полном объеме.
3. Ответственному за сайт Гребневой Ю.Ф. разместить дополнительную образовательную программу на сайте МБДОУ №12
4. Ответственность за исполнение приказа возложить на старшего воспитателя Гребневу Ю.Ф.
5. Контроль за исполнением данного приказа оставляю за собой.

Заведующий МБДОУ №12:

Е.Н. Мутигуллина

Ознакомлены:

Билалова Э.Х.

Варосян Т.А.

Фасхиева Р.Ю.

Вильданова Г.Н.

Гребнева Ю.Ф.



ПРИНЯТО  
на педагогическом совете  
МБДОУ «Детский сад комбинированного  
вида №12» НМР РТ  
Протокол № 4 от 30 марта 2021г.



УТВЕРЖДЕНО  
Заведующий МБДОУ «Детский сад  
комбинированного вида №12» НМР РТ  
/Е.Н. Мутигуллина/

Приказ № 48/1 от «05» 04 2021г.

с учетом мнения родителей  
МБДОУ «Детский сад комбинированного  
вида №12» НМР РТ  
Протокол № 2 от 31 марта 2021г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**  
МУНИЦИПАЛЬНОГО БЮДЖЕТНОГО  
ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ  
«ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА № 12»  
НИЖНЕКАМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА  
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

г. Нижнекамск, 2021г.

## СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка.....	3
II. Годовой календарно-образовательный график дополнительных общеобразовательных кружков.....	5
III. Модель организации платных образовательных услуг в ДОУ.....	9
Приложение 1.....	11
Приложение 2.....	17
Приложение 3.....	22
Приложение 4.....	38
Приложение 5.....	54
Приложение 6.....	69

## І.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа дополнительных образовательных услуг МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 12» НМР РТ обеспечивает совершенствование образовательного процесса, способствует развитию творческого и познавательного потенциала детей в возрасте от 2 до 7 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей. Программа обеспечивает готовность каждого ребенка к школьному обучению.

МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 12» НМР РТ оказывает дополнительные платные образовательные услуги по реализации дополнительных образовательных программ дошкольного образования, не предусмотренных соответствующими образовательными программами и государственными образовательными стандартами.

Созданы необходимые условия: качественное кадровое обеспечение, обеспечение учебно-методическим и техническим материалом, составлен график работы, выполняются правила по охране труда и пожарной безопасности, оказывается квалифицированная помощь педагогам дошкольного образования в разработке инновационных педагогических технологий.

Контингент детей:

1. Первая младшая группа с 2-3 лет – 1 группа
2. Вторая младшая группа с 3-4 года – 1 группа
3. Средняя группа с 4-5 лет – 1 группа
4. Старшая группа с 5-6 лет – 2 группы
5. Разновозрастная группа с 5-7 лет – 1 группа
6. Подготовительная к школе группа 6-7 лет – 2 группы

### **Принципы:**

- развивающего образования;
- интеграции образовательных областей

**Цель.** Создание благоприятных условий для всестороннего развития психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями

### **Задачи.**

- реализация новых подходов к созданию развивающей среды;
- разработка гибкого режима, строго дозированной нагрузки на детей, создание максимально безопасных и комфортных условий для проведения дополнительных образовательных услуг;
- расширение возможности финансирования учреждения за счет привлечения денежных средств из незапрещенных источников;
- совершенствование воспитательных программ для одаренных детей;
- удовлетворение потребностей детей на занятиях по интересам;
- разработка и реализация новых методов обучения;
- развитие научно-исследовательской деятельности в системе дополнительного образования, реализация проектов и программ, распространение опыта учреждения по оказанию дополнительных образовательных услуг;
- обеспечение контроля за качеством дополнительного образования;

-с развитием маркетинга определение стратегии развития учреждения, поиск стабильного потребителя услуг, изучение сильных и слабых сторон.

**Программа нацелена на развитие:**

- любопытности, как основы познавательной активности у дошкольников;
- способностей ребенка;
- творческого воображения;
- коммуникативности.

**Программа обеспечивает:**

- охрану и укрепление физического и психического здоровья детей, их физическое развитие;
- условия для развития личности ребенка, его творческих способностей;
- интеллектуальное развитие ребенка;
- приобщение детей к общечеловеческим ценностям;
- взаимодействие с семьёй для обеспечения полноценного развития ребенка, организации детей.

**Нормативно-правовая база при организации дополнительных платных образовательных услуг в ДОУ:**

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Постановление Правительства РФ от 15.09.2020г. № 1441 «Об утверждении правил оказания платных образовательных услуг»
3. Закон Российской Федерации от 07.02.1992 № 2300-1 «О защите прав потребителя».
4. Приказ МОиН РФ от 17.10.2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
5. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы для ДОУ (СанПиН 2.4.3648-20), утвержденные Главным государственным санитарным врачом в РФ 28 сентября 2020г.
6. Устав МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 12» НМР РТ
7. Лицензия МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 12» НМР РТ на осуществление образовательной деятельности Регламент о порядке оказания платных услуг, предоставляемых физическим, юридическим лицам государственными (муниципальными) образовательными организациями Республики Татарстан. Приказ МОиН РТ от 06.05.2014 г. № 2556/14

**II. Годовой календарно – образовательный график  
дополнительных общеобразовательных кружков  
муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения  
«Детский сад комбинированного вида № 12» НМР РТ  
на 2020/2021 учебный год**

Годовой календарно- образовательный график по оказанию дополнительных образовательных услуг составлен в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Постановление Правительства РФ от 15.09.2020г. № 1441 «Об утверждении правил оказания платных образовательных услуг»
- Закон Российской Федерации от 07.02.1992 № 2300-1 «О защите прав потребителя».
- Приказ МОиН РФ от 17.10.2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы для ДОУ (СанПиН 2.4.3648-20), утвержденные Главным государственным санитарным врачом в РФ 28 сентября 2020г.
- Устав МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 12» НМР РТ
- Лицензия МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 12» НМР РТ на осуществление образовательной деятельности

МБДОУ «Детский сад комбинированного вида №12» НМР РТ функционирует при пятидневной рабочей неделе (выходные: суббота, воскресенье), время работы – с 06.00ч. до 18.00ч. В учреждении функционируют 8 групп (2-7 лет)

Содержание	Возрастные группы					
	Первая младшая группа (2-3 года)	Вторая младшая группа (3-4 года)	Средняя группа (4-5 лет)	Старшая группа (5-6 лет)	Разновозрастная группа (5-7 лет)	Подготов. к школе группа (6-7 лет)
Количество возрастных групп в каждой параллели	1 (общеразвивающая)	1 (общеразвивающая)	1 (лог.)	2 (1 общеразвивающая, 1 логопедическая)	1 (ЗПР)	2 (1 общеразвивающая, 1 логопедическая)
Начало учебного года	1 сентября	1 сентября	1 сентября	1 сентября	1 сентября	1 сентября
Окончание учебного года	31 мая	31 мая	31 мая	31 мая	31 мая	31 мая
<b>Каникулярное время</b>	Зимние каникулы с 21.12.20	Зимние каникулы с 21.12.20	Зимние каникулы с 21.12.20	Зимние каникулы с 21.12.2020г	Зимние каникулы с 21.12.2020г по	Зимние каникулы с 21.12.2020г по



	20г по 10.01.20 21г	20г по 10.01.20 21г	20г по 10.01.20 21г	по 10.01.202 1г	10.01.2021г	10.01.2021г
<b>Продолжительность учебного года всего, в том числе:</b>	36 недель	36 недель	36 недель	36 недель	36 недель	36 недель
1 полугодие	16	16	16	16	16	16
2 полугодие	20	20	20	20	20	20
Продолжительность учебной недели	5 дней	5 дней	5 дней	5 дней	5 дней	5 дней
Недельная образовательная нагрузка (ОД) <b>Общеразвивающие группы</b>	10	10	-	13	-	15
Недельная образовательная нагрузка (ОД) <b>Коррекционные группы (логопедические)</b>	-	-	11	13	-	15
Недельная образовательная нагрузка (ОД) <b>Коррекционные группы (ЗПР)</b>	-	-	-	-	14	-
Недельная дополнительная нагрузка (ОД)	-	до 2 занятий	до 2 занятий	до 4 занятий	до 4 занятий	до 4 занятий
Максимальный объем недельной образовательной нагрузки, включая дополнительные образовательные услуги	1 час 30 мин.	2 часа 30 мин.	3 часа 40 минут	5 часов 25 минут	5 часов 50 минут	7 часов 30 минут
Длительность одного занятия	8-10 мин.	до 15 мин.	до 20 мин.	до 25 мин.	до 20-25 мин.	до 30 мин.
Регламентирование образовательного процесса, половина дня	1,2 половин а дня	1,2 половин а дня	1,2 половин а дня	1,2 половина дня	1,2 половина дня	1,2 половина дня
<b>Сроки проведения мониторинга:</b> -учитель-логопед (дефектолог)	-	-	01.09.20 20г.- 13.09. 2020г.	01.09.202 0г.-13.09. 2020г.	02.09.2020 г.-13.09. 2020г.	02.09.2020 г.-13.09. 2020г.
-воспитателем (начало года)	07.09.20 20г.- 20.09. 2020г	07.09.20 20г.- 20.09. 2020г	07.09.20 20г.- 20.09. 2020г.	07.09.202 0г.- 20.09. 2020г	07.09.2020 г.-20.09. 2020г	07.09.2020 г.-20.09. 2020г

- итоговый	19.04.20 21г. – 30.04. 2021г	19.04.20 21г. – 30.04. 2021г	19.04.20 21г. – 30.04. 2021г.	19.04.202 1г. – 30.04. 2021г.	19.04.2021 г. – 30.04. 2021г.	19.04.2021 г. – 30.04. 2021г.
<b>Летний оздоровительный период</b>	01.06.20 21г. - 31.08. 2021г	01.06.20 21г. - 31.08. 2021г	01.06.20 21г. - 31.08. 2021г.	01.06.202 1г.- 31.08. 2021г.	01.06.2021 г.- 31.08. 2021г.	01.06.2021 г.- 31.08. 2021г.

### **Направления дополнительных образовательных услуг.**

Дошкольное образование, как обозначено в Законе РФ «Об образовании», является первой ступенью в системе непрерывного образования, что предъявляет повышенные требования к качеству образования в ДОУ. Одной из основных задач дошкольного образования является всестороннее развитие ребенка. Большое значение в этом плане имеет организация системы дополнительного образования в ДОУ, которое способно обеспечить переход от интересов ребенка к развитию его способностей, творческой активности.

К дополнительным платным образовательным услугам относятся услуги, которые находятся за рамками основной общеобразовательной программы, реализуемой ДОУ. Ценность дополнительного образования состоит в том, что оно усиливает вариативную составляющую общего образования, способствует развитию умений и навыков детей, стимулирует познавательную мотивацию обучающихся, развивает у них навыки адаптации к современному обществу, дает возможность полноценно организовать свободное время.

Организация дополнительных образовательных услуг на платной основе осуществляется в форме кружков, секций, студий, клубов, групп. Работа планируется по следующим направлениям:

- художественно-эстетическое;
- интеллектуально-развивающее;
- коммуникативно-речевое;
- физкультурно-спортивное.

Дополнительное образование детей на современном этапе – это единый целенаправленный процесс, объединяющий воспитание, обучение и развитие личности. Оно не регламентируется стандартами, а определяется социальным заказом детей и родителей, других социальных институтов.

**Актуальность** проблемы качества дошкольного образования возрастает с каждым днем. Перед нами стоит задача – построить свою работу так, чтобы она не только соответствовала запросам общества, но и обеспечивала сохранность самооценности, неповторимости дошкольного периода детства. Сегодня каждое ДОУ постоянно доказывает свою неповторимость, привлекательность, стремится повысить свой рейтинг. Осуществляя выбор путей обновления педагогического процесса, мы учитываем тенденции социальных преобразований в городе, республике, запросы родителей, интересы детей, профессиональные возможности педагогов.

Система дополнительного образования имеет значительный педагогический потенциал и создана **с целью** улучшения качества образовательного процесса и для реализации всестороннего развития личности ребенка и максимального раскрытия творческого потенциала в разных видах деятельности. **Задачей ДОУ № 12** по предоставлению дополнительных образовательных услуг является создание условий для удовлетворения детей и родителей качеством образования.

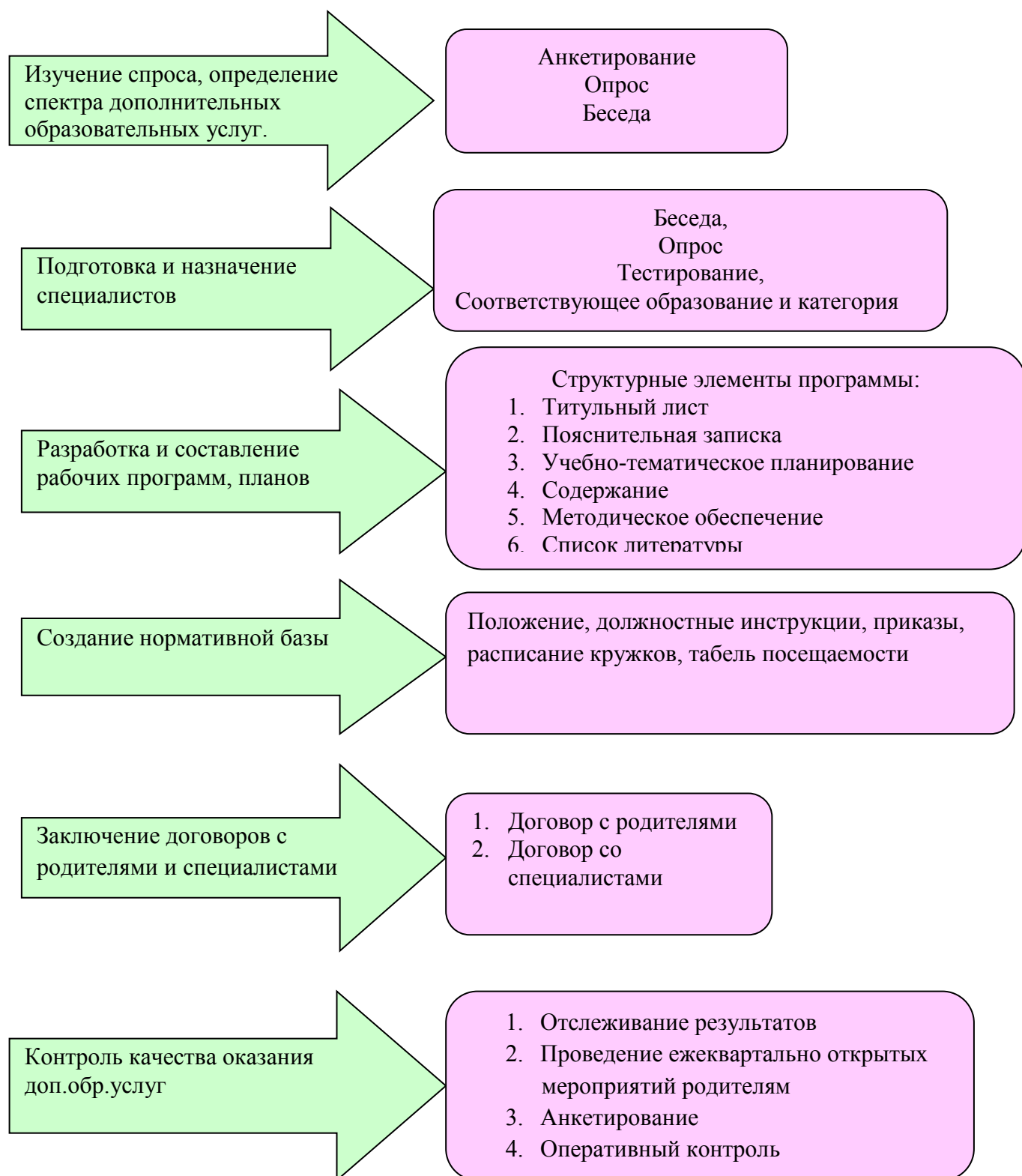
Качество дополнительного образовательного процесса определяется по следующим **критериям**:

- Уровнем сбережения здоровья воспитанников.
- Субъективной удовлетворенностью всех участников образовательного процесса его результативностью и условиями.
- Соответствием содержания дополнительного образования заказу на оказание услуг.
- Технологичностью и преемственностью, ориентированными на особенности возрастного развития воспитанников и на уровни продвижения по образовательной программе.

Предоставление дополнительных платных образовательных услуг осуществляется только по желанию родителей и на договорной основе. К дополнительным образовательным программам относятся программы различной направленности: физкультурно-оздоровительной, интеллектуально-развивающей, коммуникативно-речевой, художественно-эстетической и другие.

Дополнительные образовательные программы не могут реализовываться взамен или в рамках образовательной деятельности за счет времени, отведенного на реализацию основной образовательной программы, регламентируется Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы для ДОУ (СанПиН 2.4.3648-20), утвержденные Главным государственным санитарным врачом в РФ 28 сентября 2020г., а общее время занятий по основным и дополнительным программам не должно превышать допустимый объем недельной нагрузки с учетом возраста детей.

### III. Модель организации платных образовательных услуг в ДОУ:



## Ожидаемые результаты

Реализация современной модели организации дополнительных платных образовательных услуг в ДООУ призвана способствовать:

- Позитивным изменениям, направленным на обеспечение доступности, равных возможностей в получении дополнительного образования детей, наиболее полного удовлетворения образовательных потребностей граждан на основе государственных гарантий.
- Созданию необходимых условий для развития индивидуальных способностей, базовых компетенций ребенка, творческой сферы и интересной и смыслозначимой для него деятельности на основе гибкости и многообразия форм предоставления услуг.
- Повышению эффективности созданного программно-методического обеспечения по оказанию дополнительных образовательных услуг.
- Обеспечению вариативности образовательных маршрутов в реализации направлений дополнительного образования.
- Созданию механизмов как внешней, так и внутренней оценки качества, ориентированной на новые результаты.
- Улучшению качественного состава педагогических кадров, занятых в организации кружковой работы ДООУ.

Ожидаемые результаты:

- Средства, поступающие от дополнительных услуг, являются одним из источников формирования доходов учреждения на укрепление материально-технической базы.
- Формируются положительные мнения у родителей, имеющих детей дошкольного возраста, создается и поддерживается имидж дошкольного учреждения в глазах общественности. Образовательные дополнительные услуги способствуют совершенствованию образовательного процесса, значительному обновлению содержания, приведение его в соответствии с требованиями времени.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**  
познавательно-речевой направленности  
«Говорю красиво»  
для детей дошкольного возраста

**Руководитель: Спиридонова Ольга Евгеньевна**  
учитель-логопед первой квалификационной категории

**Пояснительная записка**

МБДОУ «Детский сад комбинированного вила № 12» НМР РТ реализует основную общеобразовательную программу и осуществляет компенсирующую, оздоровительную работу в разном сочетании, оказывает дополнительные платные услуги, среди которых коррекция звукопроизношения для детей от 5 до 7 лет.

Программа дополнительной образовательной услуги по коррекции звукопроизношения детей старшего дошкольного возраста составлена в соответствии с нормативно –правовыми документами:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Постановление Правительства РФ от 15.09.2020г. № 1441 «Об утверждении правил оказания платных образовательных услуг»
- Закон Российской Федерации от 07.02.1992 № 2300-1 «О защите прав потребителя».
- Приказ МОиН РФ от 17.10.2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы для ДОУ (СанПиН 2.4.3648-20), утвержденные Главным государственным санитарным врачом в РФ 28 сентября 2020г.
- Устав МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 12» НМР РТ
- Лицензия МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 12» НМР РТ на осуществление образовательной деятельности

Образовательную работу по коррекции звукопроизношения осуществляем по программе Г.А.Каше «Исправление недостатков речи у дошкольников»,1997г., , 2007г, а так же Л.С Лыловой, Е.К.Ахметовой «Индивидуальные и подгрупповые логопедические занятия с детьми дошкольного возраста», 2012г.

Данная программа рассчитана для детей старшего дошкольного возраста, неохваченных коррекционной деятельностью, в виду незначительных речевых нарушений у детей и ограниченным количеством детей в группах компенсирующей направленности.

Овладение речью – это сложный, многосторонний процесс, неразрывно связанный со становлением ведущих видов деятельности ребенка (Л.С.Выготский); предметной, игровой, учебно-игровой, учебно-познавательной. Данный процесс предполагает последовательное овладение ребенком всеми функциями речи: номинативной, индикативной (указательной), коммуникативной (функцией общения), когнитивной (познание определенной информации), регулирующей (управление с помощью речи действиями окружающих людей), обещающей (накопление и группирование получаемых ребенком знаний).

Для нормального развития речи ребенка необходима совокупность различных предпосылок психологического, анатомо- физиологического, социального характера, а именно сформированность высших психических функций (внимания, памяти достаточная, мышления, восприятия, воображения и т.д.), сохранность анатомо-физиологического строения центральных и периферических отделов речевого аппарата, нормальные условия развития и воспитания ребенка в семье и социуме.

Принципы анализа речевых нарушений являются основой классификации речевых нарушений. У детей с нарушениями речи определяются следующие принципы:

- Принцип развития;
- Принцип системного подхода;
- Принцип рассмотрения речевых нарушений во взаимосвязи речи с другими сторонами психического развития.

**Принцип развития** предполагает анализ процесса возникновения дефекта. Знание особенностей и закономерностей речевого развития на каждом возрастном этапе, предпосылок и условий, обеспечивающих его развитие, позволяет определить его развитие, позволяет определить причины возникновения нарушения и наметить адекватные пути коррекционного воздействия.

**Принцип системности и подход рассмотрения речевых нарушений во взаимосвязи речи с другими сторонами психического развития** к анализу речевых нарушений, определяющий речь как систему. Речевая патология может проявляться в нарушениях различных компонентов речевой деятельности: звукопроизношения, фонематических процессов, лексики, грамматики. Речевые нарушения многообразны. От того, какие компоненты речевой системы нарушены, зависит характер дефекта. На этом принципе базируется педагогическая классификация речевых нарушений.

Все психические процессы у ребенка: внимание, память, мышление, восприятие и др. взаимосвязаны с речью. Речь формируется под воздействием всех высших психических функций. При анализе речевых нарушений важно учитывать все вышеперечисленные, а также соматическое состояние ребенка, особенности его эмоционально-волевой и двигательной сфер, возраст, состояние зрения, слуха и интеллекта, что является комплексным подходом в изучении ребенка с учетом структуры дефекта.

#### ***Характеристика речевых нарушений:***

Недостатки произношения свистящих и шипящих звуков называются *сигматизмом*, замена свистящих звуков шипящими или другими звуками называется парасигматизмом.

Сигматизмы имеют следующие виды:

***Межзубный*** сигматизм, или так называемая шепелявость.

Этот недостаток выражается в том, что при произнесении свистящих или шипящих звуков (а иногда тех и других) кончик языка просовывается между нижними и верхними резцами и получается шепелявый звук.

***Губно-зубной*** сигматизм.

При этом недостатке произношения, свистящие или шипящие звуки (а иногда и те, и другие) произносятся близко к звукам **ф** и **в**. Части артикуляционного аппарата располагаются при этом так: нижняя губа подтягиваются к верхним резцам, сужая проход, через который проходит выдыхаемая струя воздуха; язык находится в таком же положении, как и при произнесении звука **с**. При такой артикуляции образуется звук, который содержит в себе элементы звуков **ф** и **с** (**в** и **з**), вследствие чего произношение становится нечётким, непонятным, неприятным на слух.

***Призубный*** сигматизм.

Этот недостаток произношения объясняется следующим: при произнесении свистящих звуков кончик языка упирается в края верхних и нижних резцов, образуя затвор и мешая проходу воздуха через зубную щель; вследствие этого отсутствует характерный для этих

звуков свист и вместо звуков **с, з, ц** слышатся звуки **т** и **д**. Этот недостаток можно назвать парасигматизмом, так как в данном случае один согласный звук заменяется другим.

#### **Шипящий сигматизм.**

При этом виде стигматизма язык имеет следующее положение: кончик оттянут от нижних резцов в глубь ротовой полости, спинка резко выгнута по направлению к твердому нёбу, вследствие чего вместо свиста слышится смягчённое **ш** и **ж**.

#### **Боковой сигматизм.**

В данном случае свистящие или шипящие звуки (а иногда те и другие) могут произноситься двумя способами, а именно: 1). Кончик языка упирается в альвеолы, а весь язык ложится ребром; один из его краев поднимается к внутренней стороне коренных зубов, пропуская выдыхаемый воздух по боковым краям языка, в результате в верхние альвеолы, пропуская воздух по бокам, как при произнесении звука **л**. Боковой сигматизм может быть односторонним и двусторонним.

#### **Носовой сигматизм.**

При этом недостатке произношения свистящих или шипящих звуков (а иногда тех и других) корень языка поднимается и примыкает к мягкому небу, мягкое небо опускается и выдыхаемый воздух проходит через нос, отчего слышится звук, похожий на **х**, но с гнусавым оттенком.

Недостатки произношения звуков **л** и **ль** называются *лямбдацизмом*, замена звука **л** другими звуками русского алфавита называется *параламбдацизмом*.

#### **Ламбдацизм.**

1. Звук **л** вовсе не произносится (лопата-«опата», молоко-«мооко»).
2. Звук **л** произносится мягко, как **ль** (луна-«люна и т.д»).
3. Звук **л** произносится, как иностранное **л** (альвеолярно), корень языка при этом опущен.
4. Звук **л** произносится гнусаво (как **нг**), причем образует смычку корня языка с мягким небом и выдох происходит через нос.

#### **Параламбдацизм.**

1. Звук **л** заменяется звуком **р** (луна- «руна», молоко- «мороко»).
2. Звук **л** заменяется звуком **в** – губно-зубным (лук- «вук» и т.д.).
3. Звук **л** заменяется звуком **б** – губно-губным.
4. Звук **л** заменяется звуком **у** (лампа-«уампа», молоко-«моуоко»).
5. Звук **л** заменяется звуком **й** (лампа-«йампа», калоши- «кайоши»).
6. Звук **л** заменяется звуком **н** (лошадь-«ношадь»).
7. Звук **л** заменяется звуком **ы** (луна- «ыуна» и т.д.).
8. Звук **л** заменяется звуком **к** (луна- «куна» и т.д.).
9. Звук **л** заменяется повторным звуком **г** (украинским).

Недостатки произношения смягченного звука **л** (**ль**) встречаются значительно реже и обычно выражаются в замене звука **л** звуком **й** («лето-йето»), что придает речи характер детского лепета.

Недостатки произношения звука **р** и **рь** называются *ротацизмом*, замена звука **р** другими согласными звуками – параротацизмом.

#### **Ротацизм.**

1. Звук **р** вовсе не произносится (рак-«ак», корова- «коова», пар-«па»)
2. Звук **р** произносится картаво (велярное **р**). В данном случае происходит вибрация не кончика языка, а небной занавески, к которой приближен корень языка, образуя узкий канал. Другая форма картавости (увулярное **р**) происходит вследствие вибрации маленького язычка в углублении корня языка.
3. Звук **р** произносится не кончиком языка, а боковым краем (боковой ротацизм). Тогда вместо **р** слышится звук, состоящий из быстрого сочетания звуков **р** и **ль** (**рль**).
4. Звук **р** произносится как кучерское **прр** (вибрация крепко сомкнутых губ).



5. Звук **р** произносится гнусаво (как **нг**), причем корень языка образует смычку с мягким небом и выдох происходит через нос.
6. Звук **р** произносится одноударно, т.е. вместо периодических колебаний кончика языка производится только однократный удар кончика языка о альвеолы. В результате получается **р**, похожее на звук **д** (при попытке воспроизвести длительный рокот **рррррррр**.. обнаруживается отсутствие настоящей вибрации).
7. Звук **р** произносится мягко, как **рь** (рука-«рюка», корова-«корёва», шар-«шарь»).

**Параротацизм.**

1. Звук **р** заменяется звуком **в**, который произносится обеими губами без вибрации (рука-«вука», паровоз-«павовоз», пар-«пав»).
2. Звук **р** заменяется звуком **д** (рама-«дама», трава-«тдава», сор- «сод»).
3. Звук **р** заменяется звуком **ы** (рама-«ыама», ворона-«воыона», сыр-«сыы»).
4. Звук **р** заменяется звуком **л** (рыба-«лыба», арбуз-«албуз», сыр-«сыл»).
5. Звук **р** заменяется звуком **г** (рука-«гукa», паровоз-«паговоз», пар-«паг»).
6. Звук **р** заменяется звуком **й** или **ль** (рука –«пай»-«паль», рыба-«ййба»- «либа», пар-«пай»- «паль»); такое произношение только твердое носит характер детского лепета. Часто бывают случаи, когда неправильно произносится только твердое **р**, мягкое же **р** произносится нормально.

**Целью** данной программы является: устранение нарушений звукопроизношения.

**Задачи программы:**

- Формировать артикуляционно-акустический уклад артикуляционного аппарата;
- Постановка и автоматизация отсутствующих звуков;
- Коррекция искаженно произносимых звуков
- Развивать функции фонематического слуха и восприятия;

**Ожидаемый результат:**

- Пользуется артикуляционно-акустическим укладом артикуляционного аппарата;
- Ребенок умеет пользоваться поставленными звуками в речи;
- Различает звуки со сходными фонемами.
- Занятия проводятся с детьми индивидуально по 30 минут 2 раза в неделю с сентября по май.

**Учебный план.**

Виды деятельности	Кол-во занятий в неделю	Кол-во занятий в месяц	Кол-во занятий , 3 мес
Коррекция звукопроизношения	2	8	24

**Планирование коррекционно-образовательной работы по нарушенным группам звуков.**

Группы звуков	Виды нарушений	Мероприятия реализуемые в процессе устранения нарушений	
Свистящие	Нет звука-	<ul style="list-style-type: none"> <li>• артикуляционная гимнастика;</li> </ul>	
	Искажение –		
Шипящие	Замена звука-		-для губ;
	Нет звука-		-для языка;
Сонорные	Искажение –	<ul style="list-style-type: none"> <li>• постановка звука;</li> <li>• автоматизация звука :</li> </ul>	
	Замена звука-	<ul style="list-style-type: none"> <li>-изолированно</li> <li>-в слогах прямых, затем обратных;</li> <li>-в словах;</li> </ul>	

		- в предложениях; - в спонтанной речи. <ul style="list-style-type: none"> <li>• дифференциация звуков;</li> <li>• развитие мелкой моторики пальцев рук;</li> <li>• упражнения на развитие фонематического слуха</li> </ul>
--	--	---

**Целью** стартового мониторинга является: выявление сформированности произношения звуков речи изолированно, в слогах, словах, предложениях, составление индивидуального маршрута по коррекции звукопроизношения.

**Целью** итогового мониторинга является осуществление анализа динамики сформированности произношения звуков речи.

При реализации программы, последовательность устранения выявленных дефектов звукопроизношения определяется индивидуально, в соответствии с речевыми особенностями возрастом каждого ребенка.

Программа рассчитана на 24 занятия (два занятия в неделю) по 30 минут.

#### Учебно – тематический план

№	Этап работы	Тема	Задачи
1	Подготовительный этап (1 занятие)		Формировать и развивать артикуляционную моторику, мелкую и общую моторику; Формировать представление о звуках; Развивать слуховое внимание, память, фонематическое восприятие.
2	Постановка звука (1 – 10 занятий)		Овладеть специальным комплексом артикуляционных упражнений Развивать целенаправленную воздушную струю Развивать слуховое внимание, память, фонематическое восприятие Формировать навык правильного произношения звука Характеризовать звук по артикуляционно – акустическим признакам Развивать мелкую и общую моторику
3	Автоматизация звука	Автоматизация звука в слогах (2)	Воспроизводить слоговые ряды Развивать слуховое внимание, память, фонематическое восприятие, просодические компоненты речи (ритм,

			интонация) Развивать мелкую и общую моторику
4		Автоматизация звука в словах (8)	Развивать фонематическое восприятие и фонематические представления Развивать слуховое внимание, память Овладеть звуко – слоговым анализом и синтезом слов Развивать мелкую и общую моторику
5		Автоматизация звука в предложениях (3)	Формировать связность и четкость высказываний Составлять предложения по вопросам, по картине, о демонстрации действий Совершенствовать анализ и синтез словесного состава предложения Развивать мелкую и общую моторику
6	Дифференциация звуков	<i>Дифференциация изолированных звуков Работа проводится по необходимости и желанию родителей (законных представителей ребенка)</i>	Развивать у детей умения дифференцировать в произношении звуки, сходные по артикуляции или по звучанию Формировать произносительные умения и навыки в различных видах самостоятельной деятельности
7		Дифференциация звуков в слогах	
		Дифференциация звуков в словах	
		Дифференциация звуков предложениях	

## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

познавательно-речевой направленности

«Знайки»

для детей дошкольного возраста с 6-7 лет

**Руководитель: Вароян Татьяна Анатольевна**  
воспитатель

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

#### Актуальность

«История письма ребенка начинается значительно раньше того момента, когда учитель впервые вкладывает ему в руки карандаш и показывает, как надо писать буквы», - считал известный русский психолог Л.С. Выготский.

Письмо-это сложный навык, включающий выполнение тонких координированных движений руки. Техника письма требует слаженной работы мелких мышц кисти и всей руки, а также хорошо развитого зрительного восприятия и произвольного влияния.

Вопрос подготовки дошкольников ко владению письмом является частью проблемы подготовки к обучению в школе, которая с каждым годом, в свете изменения содержания школьных программ, становятся все актуальнее. Родителей и педагогов волнует вопрос, как обеспечить полноценное развитие ребенка в дошкольном возрасте, как правильно подготовить его к школе.

Учителя отмечают, что первоклассники часто испытывают серьезные трудности со владением навыков письма. Многие дети боятся ручки, неправильно ее держат, не могут ориентироваться в тетради, при рисовании, закрашивании активно поворачивают лист бумаги в разные стороны, изображают слишком маленькие предметы на листе.

Подготовка к письму является одним из самых сложных этапов подготовки ребенка к систематическому обучению. Это связано с психофизиологическими особенностями 6-7 летнего ребенка, с одной стороны, и с самим процессом письма с другой стороны. Сам процесс письма является чрезвычайно сложным, требующим развивать механизмы, необходимые для овладения письмом, создавать условия для накопления ребенком двигательного и практического опыта, развития навыков ручной умелости.

**Цель и задачи:** Помочь детям старшего дошкольного возраста освоить навыки слогового чтения, подготовить руку к письму и сформировать определенные графические навыки для овладения базовыми навыками каллиграфии в школе.

Развить зрительно-моторную координацию, мышление, внимание, память, речь, слуховое восприятие.

Формировать терпение, усердие, усидчивость, желание учиться в школе.

#### **Особенности программы**

Программа разработана с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка старшего дошкольного возраста и направлена именно на подготовку руки к письму, а не обучению ему. При этом формируются технические навыки: правильное обращение с письменными принадлежностями, координация движений руки при письме, соблюдение гигиенических правил письма; графические навыки.

Учитывается ведущая игровая деятельность дошкольников. Все задания, упражнения представлены в виде игр. Это позволяет в доступной детям форме выстроить

процесс обучения, поддержать их интерес к занятиям и легче освоить сложные умения и навыки.

Поэтапное освоение разнородных графических движений правильно сформирует графические навыки, разовьет зрительно-моторные координации, и в дальнейшем послужит хорошей основой для овладения базовыми навыками каллиграфии в школе.

Выполнение разнообразных пальчиковых игр, графических заданий и тренингов способствует не только совершенствованию тонкокоординированных движений пальцев и кистей рук, их произвольности, но и развитию речи.

**Возраст обучающихся детей – 6-7 лет.**

**Особенности детей данной возрастной группы**

- Функциональное несовершенство руки ребенка. Не закончено окостенение запястья и фаланг пальцев, слабо развиты мелкие мышцы руки, координация движений пальцев. Наблюдается неполная амплитуда движений и быстрая утомляемость.

- Несформированность навыка работы с пишущим предметом, когда маленький ребенок свое внимание сосредотачивает не на правильном захвате орудия труда (карандаша, кисточки, ручки и др.) а на точке соприкосновения пишущего предмета и бумаги, что затрудняет свободное движение пишущей руки.

- Неправильная поза при рисовании и письме – это приводит к быстрому утомлению мышц шеи и спины, увеличивает нагрузку на зрительный анализатор.

- Низкая способность к произвольной регуляции движений, несовершенство зрительно-моторной координации, чем объясняется недостаточная точность и быстрота движений, трудность завершения их по сигналу.

**Сроки реализации программы:** 5 месяцев (40 занятий): октябрь 2020г.- февраль 2021 г.

**Форма и режим организации образовательного процесса:**

Режим занятий: 2 раза в неделю, по 30 минут.

Форма занятий: по подгруппам (до 15 детей в подгруппе)

**Методы и средства:**

Беседа, объяснение, показ, отгадывание загадок.

Пальчиковая гимнастика, самомассаж ладоней и пальцев руки, подвижные игры, пальчиковые игры с предметами

Графические упражнения

**Ожидаемые результаты и способы определения их результативности:**

К концу года предполагается развитие и совершенствование у детей:

- мелкой моторики рук (гимнастическое развитие, зрительно-моторные координации: развитие техники рисунка, овладение штриховкой);

- крупных движений и умения владеть своим телом;

- пространственных и временных представлений (ориентация на листе, в пространстве – на примере собственного тела, ориентация во времени);

- активной речи, словарного запаса;

- мышления, памяти, внимания, зрительного и слухового восприятия;

- навыков учебной деятельности (умение слушать, понимать и выполнять словесные установки педагога, действовать по образцу и правилу).

**Средства для реализации программы:** доска, мебель, соответствующие росту детей, альбом с нелинованной бумагой, ручка, простые карандаши, цветные карандаши, игровые пособия (фасоль, горох, камешки, счетные палочки, резиновые мечи, клубочки ниток, прищепки, тонкие шнурки), раздаточные листы, букварь Е. Косиновой, рабочая тетрадь Е. Косиновой «Пишем вместе с логопедом».

Программное содержание осваивается детьми особенно продуктивно, если поддерживается связь с воспитателями, и встречается понимание и оказание помощи со стороны родителей.

**Работа с родителями:**

1. Беседы, консультации об особенностях психо - физиологическом развитии детей 6-7 лет, об особенностях и своеобразии детского мышления.
2. Выполнение небольших домашних заданий родителями с детьми.
3. Разучивание пальчиковой гимнастики.

## Перспективное планирование.

Октябрь, ноябрь, декабрь, январь, февраль 2020/2021 уч.г.

1	1	Буква Б (большая и маленькая).	Тетрадь Е. Косиновой «Пишем вместе с логопедом», с.28.
2	1	Составление и написание слогов и слов с изученными буквами.	Тетрадь Е. Косиновой «Пишем вместе с логопедом», с.29.
3	1	Буква Д (большая и маленькая).	Тетрадь Е. Косиновой «Пишем вместе с логопедом», с.30.
4	1	Составление и написание слогов и слов с изученными буквами.	Тетрадь Е. Косиновой «Пишем вместе с логопедом», с.31.
5	1	Буква Е (большая и маленькая).	Тетрадь Е. Косиновой «Пишем вместе с логопедом», с.32.
6	1	Составление и написание слогов и слов с изученными буквами.	Тетрадь Е. Косиновой «Пишем вместе с логопедом», с.33.
7-8	2	Буква Ф (большая и маленькая).	Тетрадь Е. Косиновой «Пишем вместе с логопедом», с.34,35
9	1	Буква С (большая и маленькая).	Тетрадь Е. Косиновой «Пишем вместе с логопедом», с.36.
10	1	Составление и написание слогов с изученными буквами.	Тетрадь Е. Косиновой «Пишем вместе с логопедом», с.37.
11	1	Буква Й (большая и маленькая).	Тетрадь Е. Косиновой «Пишем вместе с логопедом», с.38.
12	1	Буква З (большая и маленькая).	Тетрадь Е. Косиновой «Пишем вместе с логопедом», с.39.
13	1	Составление и написание слогов и слов с изученными буквами.	Тетрадь Е. Косиновой «Пишем вместе с логопедом», с.40.
14	1	Буква Л (большая и маленькая).	Тетрадь Е. Косиновой «Пишем вместе с логопедом», с.41.
15	1	Составление и написание слогов и слов с изученными буквами.	Тетрадь Е. Косиновой «Пишем вместе с логопедом», с.42.
16	1	Буква Ш (большая и маленькая).	Тетрадь Е. Косиновой «Пишем вместе с логопедом», с.43.
17-18	2	Составление и написание слогов и слов с изученными буквами.	Тетрадь Е. Косиновой «Пишем вместе с логопедом», с.44,45.
19	1	Буква Р (большая и маленькая).	Тетрадь Е. Косиновой «Пишем вместе с логопедом», с.46.
20	1	Составление и написание слогов и слов с изученными буквами.	Тетрадь Е. Косиновой «Пишем вместе с логопедом», с.47.
21	1	Буква Ж (большая и маленькая).	Тетрадь Е. Косиновой «Пишем вместе с логопедом», с.48.
22	1	Составление и написание слогов и слов с изученными буквами.	Тетрадь Е. Косиновой «Пишем вместе с логопедом», с.49.
23	1	Буква Ё (большая и маленькая).	Тетрадь Е. Косиновой «Пишем вместе с логопедом», с.50.
24	1	Буква Ц (большая и маленькая).	Тетрадь Е. Косиновой «Пишем вместе с логопедом», с.51.
25	1	Составление и написание слогов и слов с	Тетрадь Е. Косиновой «Пишем вместе с

		изученными буквами.	логопедом», с.52.
26	1	Буква Я (большая и маленькая).	Тетрадь Е. Косиновой «Пишем вместе с логопедом», с.53.
27	1	Составление и написание слогов и слов с изученными буквами.	Тетрадь Е. Косиновой «Пишем вместе с логопедом», с.54.
28	1	Буква Ь.	Тетрадь Е. Косиновой «Пишем вместе с логопедом», с.55.
29	1	Составление и написание слогов и слов с изученными буквами.	Тетрадь Е. Косиновой «Пишем вместе с логопедом», с.56.
30	1	Буква Ч (большая и маленькая).	Тетрадь Е. Косиновой «Пишем вместе с логопедом», с.57.
31	1	Составление и написание слогов и слов с изученными буквами.	Тетрадь Е. Косиновой «Пишем вместе с логопедом», с.58.
32	1	Буква Э (большая и маленькая).	Тетрадь Е. Косиновой «Пишем вместе с логопедом», с.59.
33	1	Буква Щ (большая и маленькая).	Тетрадь Е. Косиновой «Пишем вместе с логопедом», с.60.
34	1	Составление и написание слогов и слов с изученными буквами.	Тетрадь Е. Косиновой «Пишем вместе с логопедом», с.61.
35	1	Буква Я (большая и маленькая).	Тетрадь Е. Косиновой «Пишем вместе с логопедом», с.62.
36	1	Составление и написание слогов и слов с изученными буквами.	Тетрадь Е. Косиновой «Пишем вместе с логопедом», с.63.
37-38	2	Буква Ь.	Тетрадь Е. Косиновой «Пишем вместе с логопедом», с.64.
39-40	2	Закрепление. Составление и написание слогов, слов, предложений с изученными буквами.	Тетради в клетку, звуковые схемы, касса букв.

#### Литература.

1. Занятия по обучению грамоте в ДОУ: Практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ. // Авт.-сост. Кулешова Л. А. – Воронеж: ТЦ «Учитель», 2005
2. Сухонина Н.И. Подготовка руки к письму у детей со стертой псевдобульбарной дизартрией // Ж. Логопед в детском саду, № 1 (16), 2007. 52
3. Ткаченко Т. А. В первый класс — без дефектов речи: Методическое пособие. — СПб.: Детство-пресс, 2003.— 112 с.
4. Ткаченко Т. А. Совершенствование навыков звукового анализа и обучение грамоте. — М., 2003.
5. Филиппова С.О. Подготовка дошкольников к обучению письму. – СПб., 2005.- 94 с.
6. Е. Косиновой «Пишем вместе с логопедом». «Литера» Л., 2013.-64 с.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**  
художественно-эстетической направленности  
«Умелые ручки»

**Руководитель: Вильданова Гулькей Надырхановна,**  
воспитатель первой квалификационной категории

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рисование – интересный и полезный вид творчества, в ходе которого разнообразными способами с использованием самых разных материалов, создаются живописные и графические изображения.

Рисовать ребенку так же необходимо, как и говорить. Вы спросите, почему? Под рукой детей возникают сказочные деревья, красные горы, неопишуемые животные. Детям в это время не хватает жизненного опыта, но они интуитивно, то есть, повинаясь внутренней подсказке, личному впечатлению, отражают в рисунке свой мир, осознают себя в нем. Нарисовав событие, им потом легче рассказать о нем.

Рисование приобщает детей к миру прекрасного, развивает творческие способности, формирует эстетический вкус, позволяет ощутить гармонию окружающего мира.

В.А. Сухомлинский утверждал: "Истоки способностей и дарования детей - на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити - ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок".

Вводить ребёнка в мир искусства следует как можно раньше. На мой взгляд, изобразительная деятельность является едва ли не самым интересным видом деятельности дошкольника.

Дети воспринимают художественные занятия, как новый, необычный и интересный опыт. Их, по началу, мало интересует результат, а интересен сам процесс. Но ведь, даже совсем крошки способны понять, по-своему оценить прекрасное и готовы создать собственное произведение искусства.

Детский рисунок привлекает своей непосредственностью, своеобразной выразительностью, неожиданностью образов.

Л. С. Выготский говорит о том, что «ребёнок рисует не то, что видит, а то, что знает. Ребёнок может всё, пока не знает, что чего-то не может».

Процесс рисования несёт в себе, также, психотерапевтические элементы. Присутствие рядом взрослого, делает процесс рисования успокаивающим; на лист выплёскиваются переживания и малыш освобождается от них. Происходит «графическое реагирование». В этот момент рисунок может стать средством зрительной связи между взрослым и ребёнком.

При умелой организации занятий с учётом возрастных и индивидуальных особенностей, рисование может стать одним из любимых занятий, а чаще всего и является устойчивым увлечением не только одарённых, но почти всех детей.

Для успешного обучения детей рисованию, я использую нетрадиционные техники. Ведь для работы во многих из них не требуется владение привычными инструментами - не нужны кисти и карандаши, когда есть собственные пальчики и ладошки, которые слушаются детей гораздо лучше, чем инструменты художника.

Данная программа предусматривает формирование творческих способностей у детей, начиная со второго младшего до подготовительного дошкольного возраста.

Программа содержит методические рекомендации по использованию нетрадиционных техник рисования в виде перспективного планирования, диагностического инструментария, подбора игровых упражнений к различным нетрадиционным техникам рисования.

### **Актуальность**

Использование детьми нетрадиционных техник рисования актуально и значимо в практическом и теоретическом отношении.

Актуальность проблемы заключается в том, что рисование является тем методом обучения, который позволяет формировать в ребёнке такие личностные качества, как:

- умение одухотворять живую и неживую природу
- способность идентифицировать себя с предметами и явлениями природы и окружающего мира
- стремление заботиться о других
- умение восхищаться красотой и многообразием природных форм
- способность чувствовать характер и изменчивость природных явлений, выражать своё отношение к ним
- готовность эмоционально переживать образную форму произведений искусства

Ребёнок набирается опыта изодятельности:

- учится быть оригинальным
- учится использовать средства выразительности
- учится давать оценку своей и чужой деятельности
- учится проявлять инициативу, самостоятельность
- развивает индивидуальность, используя умения и навыки в применении различных техник

Известно утверждение, что рисование – «это глубоко своеобразная сфера духовной жизни детей, самовыражения и самоутверждения, в которой ярко раскрывается индивидуальная самобытность каждого ребёнка» (Н.А.Ветлугина). Но для полноценного воспроизведения на листе окружающего мира, детям необходим запас наблюдений и опыта.

Глаз ребёнка, воспитанный на наблюдении многообразных форм, на изучении красочных сочетаний в природе, будет более восприимчив к обучению техникам рисования. Ведь, чем больше опыт наблюдений, тем ярче видит ребёнок конечный результат своего рисунка, тем правильней он будет использовать навыки владения материалами и инструментами. Поэтому, педагогическую работу по обучению нетрадиционным техникам рисования следует начинать с организации чувственного познания, созерцания детьми эстетики природы, наслаждения ею, переживания её красоты.

Научить детей видеть – значит сделать их глаз восприимчивым к красоте цвета и формы, способным замечать изящное в предметах и явлениях и удерживать их в памяти.

Так же важно стимулировать проявление детьми самостоятельности в творческом процессе, который предполагает:

- развитие художественно-эстетического восприятия
- способность представлять будущий рисунок
- освоение технических и изобразительных навыков
- опыт общения с миром изобразительного искусства

Только после такой подготовки можно ждать от ребёнка полной реализации его художественных возможностей. Также нужно приложить немало усилий для обучения пользованию материалами и инструментами, доступными в дошкольном возрасте. Необходимо готовить руку ребёнка для более точной передачи красоты и изящества форм, цветовых созвучий.

Многообразие техник помогает детям искать себя в материале. По своей природной сути кто-то больше график, кто-то живописец и, безусловно, выразит себя наиболее адекватно в предпочтительной технике. Чтобы это произошло, и возникает необходимость в поиске нового подхода, новых способов, новых техник рисования. И тогда каждый ребёнок сумеет реализовать свой неповторимый способ самовыражения.

Для работы можно использовать различные материалы и инструменты т.к. фантазия детей и взрослых даёт всё новые и новые возможности уверенного овладения изобразительными средствами.

### **Цель и задачи программы «Умелые ручки»**

**Целью** данной программы является использование детьми дошкольного возраста нетрадиционных техник рисования.

На основе данной цели определены следующие **задачи**:

- Передача и накопление опыта использования в рисовании нетрадиционных техник
- Обучение с учётом возрастных особенностей детей, опираясь на их желание и стремление реализовать себя через художественные образы
- Знакомство детей со способами работы с нетрадиционными материалами и инструментами
- Проведение диагностики детей
- Обработка полученных данных для того, чтобы выявить уровень художественного развития детей

В работе с детьми по программе необходимо:

- научить детей находить связь между предметами и явлениями окружающего мира и их изображениями в рисунке
- формировать способы зрительного и тактильного обследования объектов, для уточнения и обогащения восприятия
- наблюдать в природе и уголке природы, для обогащения и уточнения зрительных впечатлений
- создавать условия для освоения детьми способов и приёмов изображения знакомых предметов на основе знакомых и нетрадиционных средств художественно – образной выразительности
- побуждать детей самостоятельно выбирать способы изображения при создании выразительных образов, используя при этом освоенные техники
- учить ориентироваться в таких понятиях, как форма, цвет, величина, количество
- стараться вызвать интерес к сотворчеству с воспитателем и другими детьми при создании коллективных композиций

### **Условия работы по программе:**

Для эффективного осуществления педагогического процесса в группе создаётся развивающая среда, в которой характеризуются педагогически целесообразные взаимодействия взрослого и ребёнка. Пространство сконструировано таким образом, чтобы каждый ребёнок в течение дня мог найти себе увлекательное занятие.

При создании среды с учётом развития изобразительной деятельности, учитывается ряд требований:

- соответствие возможностям ребёнка для перехода к следующему этапу развития
- предметная среда включает не только уже известные ребёнку объекты, но и те, которые побуждают к деятельности
- проектирование предметной среды вытекает из исходной инициативы детей, их стремления на деле применять свои знания и умения.

Развивающая среда для работы по программе включает следующие центры:

Центр	Образовательная задача	Примерное содержание среды
Уголок изобразительности	Развитие ручной умелости, проживание, преобразование познавательного опыта в продуктивной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Материалы инструменты и их заместители для работы в различных видах деятельности.</li> <li>• Бумага разных форматов и структур.</li> <li>• Оборудование для работы.</li> <li>• Игры.</li> <li>• Мнемотаблицы</li> <li>• Технологические карты</li> </ul>
Игротека	Уточнение, систематизация знаний, умений и навыков, их использование в игровой деятельности	Дидактические игры в соответствии с возрастом по различным разделам
Книжный уголок	Накопление познавательного опыта, умения «работать» с книгой.	Познавательная и художественная литература, картинки и фотографии, «Книжкина больница», иллюстрации по РНС
Уголок природы	Расширение познавательного опыта, его использование в других видах деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Растения в соответствии с возрастными рекомендациями</li> <li>• Оборудование для труда</li> <li>• Иллюстрации с экологическим содержанием</li> <li>• Картотека загадок, стихов, примет, пословиц, поговорок</li> <li>• Гербарии, семена растений</li> <li>• Природный материал</li> <li>• Мнемотаблицы</li> <li>• Дидактические игры экологического содержания</li> </ul>
Уголок экспериментирования	Овладение средствами познавательной деятельности, способами действий, обследования объектов, расширение познавательного опыта	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Материалы</li> <li>• Оборудование</li> <li>• Приборы</li> <li>• Технические и медицинские материалы</li> <li>• Фартуки</li> <li>• Наглядные модели</li> </ul>

**Диагностика  
Методы и приёмы диагностики**

Для достижения основной цели, необходимо провести обследование детей в форме диагностики и строить ее на основе коммуникативного подхода к развитию художественной деятельности через нетрадиционные техники.

Использовать разнообразные, в том числе, игровые приемы. При общении с детьми использовать демократичный стиль общения, который позволяет создать оптимальные условия для формирования положительного эмоционального микроклимата в группе.

Применять мягкие формы руководства: совет, предложение, просьба, опосредованное требование.

Во время выполнения работы детьми, наблюдать за их настроением, активностью, умением пользоваться материалами и инструментами, умением применять полученные ранее знания и навыки работы в нетрадиционных техниках рисования.

**Цель проведения диагностики:**

1. Выявить уровень художественного развития детей
2. Выявить возможности свободного выбора ребёнком вида и характера деятельности, материалов, замысла, способов изображения

**Характер диагностики:** естественный педагогический.

**Обследование необходимо проводить по следующим направлениям:**

1. Цветовое восприятие: ребёнок видит яркость и нарядность цвета и его оттенков
2. Рисование предметное: ребёнок изображает предметы путём создания отчётливых форм, подбора цвета, аккуратного закрашивания, использования знакомых материалов и инструментов
3. Рисование сюжетное: ребёнок передаёт несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, используя знакомые нетрадиционные техники
4. Рисование декоративное: ребёнок украшает силуэт игрушек с помощью знакомых нетрадиционных техник

**Методика проведения:**

- Оборудуется место для подгруппового занятия с детьми
- На столе размещаются различные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми
- Предложить детям назвать всё, что они видят, рассказать, как можно пользоваться, и выбрать, что они будут использовать в работе для реализации своего замысла.
- По ходу фиксировать: выбор ребёнка, внешние проявления его реакции на ситуацию, последовательность развития замысла, сочетание видов техник, комментарии по ходу действий, игровое и речевое развитие художественного образа.

**Уровни овладения навыками и умениями в рисовании с использованием нетрадиционных техник**

Низкий (1 балл)

- интерес к восприятию особенностей предметов неустойчив, слабо выражен
- эмоциональный отклик возникает только при активном побуждении взрослого
- ребёнок видит общие признаки предметов, их некоторые характерные особенности
- узнаёт и радуется знакомым образам в рисунке
- основным свойством при узнавании является форма, а уже затем – цвет
- ребёнок рисует только при активной помощи взрослого
- знает изобразительные материалы и инструменты, но не хватает умения пользоваться ими
- не достаточно освоены технические навыки и умения

Средний (2 балла)

- у ребёнка есть интерес к восприятию эстетического в окружающем
- он выделяет основные признаки объектов, сезонные изменения, внешние признаки эмоциональных состояний
- знает способы изображения некоторых предметов и явлений

- правильно пользуется материалами и инструментами
- владеет простыми нетрадиционными техниками с частичной помощью взрослого
- проявляет интерес к освоению новых техник
- проявляет самостоятельность

Высокий (3 балла)

- ребёнок видит средства выразительности: яркость и нарядность цвета, некоторые его оттенки
- быстро усваивает приёмы работы в новых нетрадиционных техниках
- владеет основными изобразительными и техническими навыками рисования
- передаёт в рисунках некоторое сходство с реальным объектом
- обогащает образ выразительными деталями, цветом, используя знания о нетрадиционных техниках
- умеет создать яркий нарядный узор
- может самостоятельно выбрать тему рисования и получить результат, пользуясь нетрадиционными техниками
- может объективно оценивать свою и чужую работу (для детей старшего дошкольного возраста)

### Планирование работы

#### по использованию нетрадиционных техник рисования

При планировании работы по обучению детей рисованию через нетрадиционные техники необходимо учитывать, что ребёнок должен приобретать опыт художественной деятельности, знакомиться с новыми техниками рисования, развивать ручную умелость. Одна тема рассчитана на два занятия.

Для работы по программе составлено перспективное планирование:

#### Старшая группа

<i>Месяц</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Нетрадиционная техника</i>	<i>Материал</i>
<i>Сентябрь</i>	Окраска воды	<i>Освоение цветовой гаммы</i>	2 прозрачные баночки с водой, красная гуашь
	Красивый букет	<i>Печатание растений</i>	Засушенные листья, краска, кисти, бумага.
		<i>Ниткография</i>	
	<i>Загадки</i>	<i>Линогравюра</i>	Нитки №10, цветная тушь или гуашь, белая бумага.
<i>Октябрь</i>	Синий вечер	<i>Мягкая роспись по ткани</i>	По 2 листа белой бумаги, на каждого ребенка, синяя гуашь, кусочек поролон, клей, силуэты: дерево, дом,

<p>б</p>	<p>Осень</p> <p>Вылечим зайчика</p> <p>Портрет зайчика</p> <p>Домик</p>	<p><i>Пальцевая живопись</i></p> <p><i>Силуэтное рисование</i></p> <p>Печатание</p>	<p>звезда, собака, будка</p> <p>Белая ткань, тазик с водой, кисть, гуашь, клеенка</p> <p>Гуашь красная, вырезанные из бумаги «банки» для варенья , полоски бумаги</p> <p>Контурное изображение зайчика, черная и белая бумага, настольная лампа</p> <p>Детский строительный материал: кубики, кирпичики, бумага. Гуашь</p>
----------	---	---	--

<p><i>Ноябрь</i></p>	<p>Ежик</p> <p>Украсть рукавицу</p> <p>Пейзаж</p> <p>Береза в снегу</p>	<p>Метод тычка</p> <p><i>Работа со знакомыми техниками</i></p> <p><i>Работа со знакомыми техниками</i></p> <p>Метод тычка</p>	<p><i>Бумага, гуашь, жесткие кисти</i></p> <p>Листы бумаги, гуашь, мятая бумага, печать-клише, поршни от одноразовых шприцов</p> <p>Ткань, силуэты: дом, дерево, звезды, зубная щетка, расческа</p> <p>Тонированная бумага, белая гуашь, кисть мягкая</p>
<p><i>Декабрь</i></p>	<p>Узоры на окнах</p> <p><i>Звездное небо</i></p> <p><i>Невидимки</i></p> <p><i>Нарисуй, что хочешь</i></p>	<p>Кляксография</p> <p><i>Фотокопия</i></p> <p>Линогравюра</p> <p><i>Работа со знакомыми техниками</i></p>	<p>Тонированная бумага, белая бумага, гуашь, пипетка</p> <p>Белая бумага, синяя или черная гуашь, ватный тампон, клеенка или газета, свеча.</p> <p>Листы бумаги, по 2 платочка (один теплого тона, другой- холодного тона), карандаши</p> <p>Ящик с 2 отделениями:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. материал (на чем)</li> <li>2. инструмент (чем)</li> </ol>



<p><i>Январь</i></p>	<p>Загадки</p> <p>Новые игрушки</p> <p>Мой сон</p> <p>На что похоже?</p>	<p>Рисование над пламенем свечи</p> <p>Кубизм</p> <p><i>Работа со знакомыми техниками</i></p> <p><i>Аппликация с дорисовыванием</i></p>	<p>Плотная бумага, свеча, спички, таз с водой</p> <p>Бумага, набор трафаретов, цветные карандаши, мелки</p> <p>Краска, бумага, кисти, клей, печать-клише, нитки, мыльная пена</p> <p>Карандаши, краски, листы бумаги с наклеенными кусочками цветной бумаги.</p>
<p><i>Февраль</i></p>	<p>Наша улица</p> <p>На что похоже?</p> <p>Музыка</p> <p>Придумай и дорисуй</p>	<p>Усложнение и совмещение техник: печатание+набрызг+ силуэтное рисование</p> <p>Монотипия</p> <p>Пальцевая живопись</p> <p><i>Работа со знакомыми техниками</i></p>	<p>Листы бумаги, гуашь, кубики для печатания. Манка, тычки, мятая бумага, клей</p> <p>Бумага, согнутая пополам, гуашь 3 цветов, тряпочки</p> <p>Бумага и гуашь</p> <p>Листы бумаги с незаконченным рисунком</p>

<i>Март</i>	Открытка	Техника теснения	Плотная бумага, пенопласт, иглы от одноразовых шприцев, рисунки-трафареты, копировальная бумага, скрепки.
	Облака	Рисование по сырому фону	Цветная бумага темных тонов, белая гуашь, поролон.
	Ледоход	Метод старения	Клей, бумага, кисть, гуашь голубого цвета
	По замыслу	<i>Работа со знакомыми техниками</i>	Карандаши, листы бумаги
<i>Апрель</i>	Оранжевая песенка	Линогравюра	Оранжевая гуашь, силуэты: солнца, людей..., кусочек поролона, листы бумаги
	Цветик-семицветик	<i>Работа со знакомыми техниками</i>	Листы бумаги, гуашь
	Езда на автомобиле	Линогравюра	Листы бумаги с изображением дороги, карандаши
	Грибная полянка	Техника акватуши	Гуашь, черная тушь, тампон для нанесения туши, тазик с водой
<i>Май</i>	Сирень	Печатание	Тонированная бумага, гуашь, бросовый материал (засушенные листья, поршни от одноразовых шприцев)

	Нарисуй, что хочешь	<i>Работа со знакомыми техниками</i>	Картон, листы бумаги. Пластилин, спички, краски.
	Цветочная поляна	<i>Рисование металлическими крышками от бутылок</i>	Бумага зеленого цвета, металлические крышки от бутылок, гуашь
	Одуванчики	<i>Рисование мыльными пузырями</i>	Бумага, трубочки, гуашь, жидко разведенная шампунем

### **Взаимосвязь игровой деятельности и техник рисования**

Игры детей дошкольного возраста различаются по содержанию, характерным особенностям, по тому, какое место они занимают в жизни ребёнка, в его воспитании и обучении.

А если учесть, что игра и рисование являются самыми любимыми видами деятельности детей, то можно сделать вывод, что игровая деятельность способствует развитию целостной личности. Становится ясно, что между игрой и рисованием нет противоречий.

Игра – вид деятельности, мотив которой заключается не в результате, а в самом процессе, а в рисование ребёнок учится ставить и определять цель и добиваться конкретных результатов.

Разграничивать игру и детское рисование, особенно в нетрадиционных техниках, не стоит, они дополняют друг друга

Выготский Л.С. писал: «В игре ребёнок всегда выше своего возраста, выше своего обычного повседневного поведения, он в игре как бы на голову выше сам себя. Игра в конденсированном виде содержит в себе ...все тенденции развития, ребёнок в игре как бы пытается сделать прыжок над уровнем своего обычного поведения»

- **Граттаж** - суть этой техники, которая издавна использовалась в России и называлась рисование по восковой прокладке, - в процарапывании.

#### Описание техники:

Данную технику начинаем использовать только со старшего возраста. Сначала наносим цветной фон акварелью и подсушиваем бумагу.

- Далее весь фон полностью затрём воском.
- Нальём в розетку чёрной гуаши и добавим немного шампуня, тщательно перемешаем.
- Затем покроем этой смесью парафиновый лист.
- А теперь возьмём заострённую палочку и начнём процарапывать рисунок.

Чем не гравюра!

Надо иметь ввиду, что эту технику можно осваивать только тогда, когда у ребёнка достаточно хорошо развиты глазомер и координация движений.

#### Упражнения:

«В рождественскую ночь» Яркие звёзды и тонкий месяц процарапываем аккуратно.

«Что за звёздочки такие...» Процарапываем снежинки. Ни одна снежинка не похожа на другую.

«Ночной мотылёк» Яркий фонарь показался ночному мотыльку солнцем.

«Салфетка для мамы» Она может быть различной формы и с любым рисунком.

«Волшебная поляна» Кто – то злой покрасил всю поляну чёрной краской. Ничего страшного. Вот появилась бабочка, а вот цветок.

«Дворец для Снегурочки» Ночь. И вдруг сказочный терем, в котором живёт Снегурочка.

«Полёт в космос» Космонавтов встречают холодные звёзды, незнакомые планеты.

«Вечерний город» Как красиво, когда зажигаются огни в окнах домов и уличные фонари!

«Ветер по морю гуляет» Летит кораблик на всех парусах по водной глади.

- **Монотипия** – эта техника, развивающая у детей воображение, фантазию, чувство цвета, формы.

#### Описание техники:

Данной техникой мы предлагаем заниматься детям со средней группы.

Для работы понадобится гуашь разных цветов и согнутый пополам лист бумаги.

- Нарисуем половину круга на правой от сгиба стороне листа, затем левую половинку листа прижмём к правой и разгладим сложенный таким образом лист. Раскроем и посмотрим, что получилось. Мяч? А может быть солнце? Тогда дорисуем лучи.

- Нанесём яркие пятна на одну половинку листа бумаги, прижмём другую. Что получилось?

#### Упражнения:

«В стране Двуляндии» Необычная страна, в ней ничего не бывает по одному.

Детям предлагается нарисовать на одной половине листа всё, что им хочется, а затем...

«Каких я видела бабочек» На бумагу наносятся различные цветные пятна. А затем бумагу можно складывать в разных направлениях.

«Осенний парк» Дорогу и небо нарисуем в технике монотипия, сложив лист по «линии горизонта». А потом по небу полетят облака разной формы, а на дороге мы увидим лужи и опавшие листья.

«Я и мой портрет» Нарисуем себя и посмеёмся.

«Город на реке» Нарисуем город, согнём бумагу по «линии горизонта». Намочим вторую половину бумаги и прижмём к первой – город отразится в воде.

«Белый пароход» Согнём лист бумаги по «линии горизонта». Нарисуем рисунок в верхней части листа, а затем, намочив нижнюю часть, сложим лист. Пароход отразится в волнах моря.

«Гномы – близнецы» Нарисуем одного гномика. Сложим лист пополам, разгладим. Вот и брат.

- **Печатка** – техника, позволяющая многократно изображать один и тот же предмет, составляя из его отпечатков разные композиции.

#### Описание техники:

Для начала нужно изготовить «печатку». Печатки изготовить несложно самим: надо взять ластик, нарисовать на торце рисунок и срезать всё ненужное. «Печатка» готова!

Прижимаем её к подушечке с краской, а затем к листу бумаги. Получается ровный и чёткий отпечаток. Составляй любую композицию!

### Упражнения:

Для детей младшей группы можно предложить нарисовать:

- цветы для пчёлки;
- бабочек порхающих над лугом;
- грибы на полянке;
- овощи в корзинке;
- фрукты в вазе и т.п.

В средней группе дети могут использовать «печатки» с геометрическим рисунком и меняться ими в процессе работы:

- открытки;
- пригласительные билеты;
- платки;
- салфетки

В старших группах используем приём дорисовывания недостающих деталей предметов к готовым «печаткам», составление композиций из разных «печаток»

- букет цветов;
- закладки;
- букет из рябиновых веток.

- **Рисование по сырой бумаге** – своеобразная техника рисования.

### Описание техники:

Начинать осваивать эту технику можно уже в младших группах. Для рисования в этой технологии нам понадобится влажная салфетка и ёмкость с водой. Намочим бумагу и разместим её на влажной салфетке (чтобы бумага не высыхала).

Возьмём акварельный мелок или кисточку с акварельной краской и начнём рисовать.

### Упражнения:

«Плывут по небу облака» Проведём плавную линию и она волшебным образом превратится в ... А на что похожи наши облака?

«Аквариумные рыбки» Встретились две дуги... А получилась рыбка. Подрисуем ей глаз, рот, чешуйки. А теперь проведём вертикальные линии – заколыхались в воде водоросли.

«Зайцы на поляне» Провели короткую линию, а увидели серенькую, пушистую шубку непоседы.

«Летний дождь» Мокрые дорожки, блестящие от капель деревья, мелькает чей – то зонтик.

«Воробьишки зимой» Холодно птахам, нахохлились они, распустили пёрышки. Ничего скоро весна!

«Когда меня обижают» Каким тогда нам кажется мир? Всё расплывается от слёз, становится грустным и серым. Нарисуй, так чтобы мы погрустили вместе.

«Мой пушистый маленький друг» Я люблю его. Он всё понимает и радуется, когда я с ним играю. А как приятно прижаться к его пушистой мордочке!

«На дне морском» Покажем, как меняется море в зависимости от погоды.

«Последний лист» Поздняя осень. Пронизывающий ветер гонит по земле пожухлые листья, клонит стволы деревьев. и только один лист ещё трепещет на ветке. Но вот опять подул ветер. И летит вниз последний лист...

«В метель» Порыв ветра, ещё один, ещё... Снег колит лицо. он то вьётся змейкой, то взлетает веером, то мчит в бешеном хороводе, превращая тебя в невидимку.

«В подводной лодке» Что ты видишь сквозь толщину воды? Водоросли. солнечные лучи, маленьких рыбок, больших рыб...

«Радуга – дуга» Цвета расположены в определённой последовательности, смотри не перепутай. Мокрая бумага позволяет добиться результата плавного перехода одного цвета в другой.

- **Кляксография** – игры с кляксами помогают развить глазомер, координацию и силу движений, фантазию и воображение.

### Описание техники:

Кляксографию используем в качестве игр и развлечений.

- Поставим большую, яркую кляксу. Возьмём трубочку для коктейля и осторожно подуем на каплю... , побежала она вверх оставляя за собой след. Повернём лист и снова подуем.

- А можно сделать ещё одну кляксу, но другого цвета. пусть встретятся.

А на что же похожи их следы?

### Упражнения:

«Волшебная поляна» Поставим на листе разноцветные капли и раздуем их в разные стороны. Дорисуем стебли листья.

«Букет цветов» Нарисуем вазу, стебли, листья. а цветы сделаем из клякс. Вот какие астры получились.

«Волшебная лампа» Нарисуем сказочную лампу. Капнем кляксу – загорелся в лампе свет. А чтобы ярко горел и светил всем добрым людям, раздуем каплю.

- **Набрызг** – непростая техника.

### Описание техники:

Её суть в разбрызгивании капель с помощью приспособленной для этого зубной щётки и деревянной лопатки (стеки). Держа в левой руке зубную щётку наберём немного краски, а стекой будем проводить по поверхности щётки – быстрыми движениями по направлению к себе. Брызги полетят на бумагу. Вот и всё. Лучше осваивать эту технику летом на прогулке так как сначала капли краски летят не только на бумагу.

### Упражнения:

«Салфетки» Сделаем набрызг разными красками и полюбуемся эффектом.

«Снегопад» По цветному тону делаем набрызг белой краской.

Кружатся в танце белые снежинки.

«Закружила золотая осень» Цветной краской (золотой) набрызгать листву. Кисточкой прорисовать стволы деревьев, ветки кустов. Получается красивый осенний лес.

- **Печать от руки** – очень интересная техника.

### Описание техники:

Обмакиваем всю ладонь или её часть в краску и оставляем отпечаток на бумаге.

Можно «раскрасить» ладонь в разные цвета и оставляем отпечаток на бумаге. В таком случае мы краску не только видим, но и чувствуем.

К отпечаткам ладоней можно добавить отпечатки одного или нескольких пальцев в разных комбинациях.

### Упражнения:

Предложите детям представить:

«Потеряли перчатки по дороге котятки...» Раскрасим левую руку и приложим её к листу бумаги – одна перчатка нашлась! А теперь раскрасим правую руку (поучимся рисовать левой) и приложим отпечаток рядом. Обе перчатки нашлись!

«Чьё лицо?» Отпечаток одной ладони без пальцев похож на чьё – то лицо. Может быть к нам в гости пришёл домовёнок Кузя? Или Гном? Осталось взять кисточку и добавить необходимые детали.

«Наши птицы» Отпечаток руки может превратиться и в утку, и в лебедя, и в любую волшебную птицу, и в важного индюка, задиристого петуха, гадкого утёнка.

«Цветы» Отпечаток всей ладони приложенный к нарисованному цветочному горшку может быть кактусом или ещё каким –нибудь цветком.

«Животные» С помощью данной техники можно изобразить и испугавшихся животных, у которых шерсть встала дыбом.

«Ежи» Прекрасная ежиная семья может выйти на прогулку, если прикладывать отпечатки разных по размеру ладошек.

### **Организация работы с родителями**

Для сотрудничества с семьёй необходимы следующие формы работы:

- Оформление наглядной агитации для родителей

- Проведение бесед
- Консультаций
- Родительских собраний, с целью усвоения родителями определённых знаний, умений, помощи им в разрешении проблемных вопросов
- Совместное проведение мероприятий
- Совместное творчество родителей и детей
- Анкетирование

Проводимая работа, не только даёт родителям знания о детской художественной деятельности, о методах и приёмах работы в нетрадиционных техниках, но и укрепляет взаимоотношения между родителями и детьми.

### **Заключение**

Работа по данной программе даёт положительную динамику в развитии у детей навыков рисования.

Использование нетрадиционных техник позволяет развить у детей цветное восприятие, умение видеть средства выразительности, яркость нарядность цвета, некоторые его оттенки. В рисовании дети передают сходство с реальным объектом, обогащают образ выразительными деталями.

Дети, уже в первый год знакомства с нетрадиционными техниками, научились проявлять творческую активность в соответствии с требованиями к возрасту, умело пользоваться материалами и инструментами.

Исходя из результатов видно, что выбранные методы и приёмы помогают решать поставленные мною задачи.

Выполнение поставленной цели подтверждает, что нетрадиционные техники успешно помогают в развитии у дошкольников навыков рисования.

А в целом, если работа ведётся планомерно, в системе с другими занятиями, в групповой и индивидуальной деятельности, во взаимодействии с родителями, тогда решаются такие задачи как:

- Раскрытие важных сторон развития ребёнка в каждой возрастной группе;
- Оказание квалифицированной помощи родителям по вопросам воспитания и развития детей;
- Повышение самооценки родителей в своих глазах и в глазах друг друга.

### **Литература**

1. «Детство» программа развития и воспитания детей в детском саду Санкт-Петербург Детство – ПРЕСС, 2011
2. «Методика обучения изобразительной деятельности» под ред. Комаровой Т.С., Москва, Просвещение, 1992
3. «Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству» научный руководитель Безруких М.М.
4. Алексеевская Н. «Озорной карандаш» Москва, Лист, 1998
5. Выгорский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте»
6. Гудилина С.И. «Чудеса своими руками», Москва, Аквариум, 1998
7. Доронова Т.Н. «Обучаем детей изобразительной деятельности» Москва, Школа – Пресс, 2005
8. Доронова Т.Н. «Природа, искусство и изобразительная деятельность детей»
9. Казакова Р.Г. «Рисование с детьми дошкольного возраста» (нетрадиционные техники)
10. Казакова Т. Г. «Изобразительная деятельность младших дошкольников»
11. Казакова Т.Г. «Детское изобразительное творчество»
12. Комарова Т.С. «Изобразительное творчество в детском саду»

13. Лопатина А., Скрепцова М. «Краски рассказывают сказки» Москва, Амрита – Русь, 2004
14. Лыкова И. А. учебно-методические пособия по возрастам к программе «Цветные ладошки», Москва, Карпуз - Дидактика,
15. Лыкова И.А. «Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2 – 7 лет «Цветные ладошки»»



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**  
художественно-эстетической направленности  
«Умелые пальчики»

**Руководитель: Фасхиева Рушания Юсуповна,**  
воспитатель высшей квалификационной категории

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

В.А. Сухомлинский утверждал: "Истоки способностей и дарования детей - на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити - ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок".

Вводить ребёнка в мир искусства следует как можно раньше. На мой взгляд, изобразительная деятельность является едва ли не самым интересным видом деятельности дошкольника.

Дети воспринимают художественные занятия, как новый, необычный и интересный опыт. Их, по началу, мало интересует результат, а интересен сам процесс. Но ведь, даже совсем крошки способны понять, по-своему оценить прекрасное и готовы создать собственное произведение искусства.

Детский рисунок привлекает своей непосредственностью, своеобразной выразительностью, неожиданностью образов.

Л. С. Выготский говорит о том, что «ребёнок рисует не то, что видит, а то, что знает. Ребёнок может всё, пока не знает, что чего-то не может».

Процесс рисования несёт в себе, также, психотерапевтические элементы. Присутствие рядом взрослого, делает процесс рисования успокаивающим; на лист выплёскиваются переживания и малыш освобождается от них. Происходит «графическое реагирование». В этот момент рисунок может стать средством зрительной связи между взрослым и ребёнком.

При умелой организации занятий с учётом возрастных и индивидуальных особенностей, рисование может стать одним из любимых занятий, а чаще всего и является устойчивым увлечением не только одарённых, но почти всех детей.

Для успешного обучения детей рисованию, я использую нетрадиционные техники. Ведь для работы во многих из них не требуется владение привычными инструментами - не нужны кисти и карандаши, когда есть собственные пальчики и ладошки, которые слушаются детей гораздо лучше, чем инструменты художника.

Данная программа предусматривает формирование творческих способностей у детей, начиная со второго младшего до подготовительного дошкольного возраста.

Программа содержит методические рекомендации по использованию нетрадиционных техник рисования в виде перспективного планирования, диагностического инструментария, подбора игровых упражнений к различным нетрадиционным техникам рисования.

**Актуальность**

Использование детьми нетрадиционных техник рисования актуально и значимо в практическом и теоретическом отношении.

Актуальность проблемы заключается в том, что рисование является тем методом обучения, который позволяет формировать в ребёнке такие личностные качества, как:

- умение одухотворять живую и неживую природу
- способность идентифицировать себя с предметами и явлениями природы и окружающего мира
- стремление заботиться о других
- умение восхищаться красотой и многообразием природных форм
- способность чувствовать характер и изменчивость природных явлений, выражать своё отношение к ним
- готовность эмоционально переживать образную форму произведений искусства

Ребёнок набирается опыта изодетельности:

- учится быть оригинальным
- учится использовать средства выразительности
- учится давать оценку своей и чужой деятельности
- учится проявлять инициативу, самостоятельность
- развивает индивидуальность, используя умения и навыки в применении различных техник

Известно утверждение, что рисование – «это глубоко своеобразная сфера духовной жизни детей, самовыражения и самоутверждения, в которой ярко раскрывается индивидуальная самобытность каждого ребёнка» (Н.А.Ветлугина). Но для полноценного воспроизведения на листе окружающего мира, детям необходим запас наблюдений и опыта.

Глаз ребёнка, воспитанный на наблюдении многообразных форм, на изучении красочных сочетаний в природе, будет более восприимчив к обучению техникам рисования. Ведь, чем больше опыт наблюдений, тем ярче видит ребёнок конечный результат своего рисунка, тем правильней он будет использовать навыки владения материалами и инструментами. Поэтому, педагогическую работу по обучению нетрадиционным техникам рисования следует начинать с организации чувственного познания, созерцания детьми эстетики природы, наслаждения ею, переживания её красоты.

Научить детей видеть – значит сделать их глаз восприимчивым к красоте цвета и формы, способным замечать изящное в предметах и явлениях и удерживать их в памяти.

Так же важно стимулировать проявление детьми самостоятельности в творческом процессе, который предполагает:

- развитие художественно-эстетического восприятия
- способность представлять будущий рисунок
- освоение технических и изобразительных навыков
- опыт общения с миром изобразительного искусства

Только после такой подготовки можно ждать от ребёнка полной реализации его художественных возможностей. Также нужно приложить немало усилий для обучения пользованию материалами и инструментами, доступными в дошкольном возрасте. Необходимо готовить руку ребёнка для более точной передачи красоты и изящества форм, цветовых созвучий.

Многообразие техник помогает детям искать себя в материале. По своей природной сути кто-то больше график, кто-то живописец и, безусловно, выразит себя наиболее адекватно в предпочтительной технике. Чтобы это произошло, и возникает необходимость в поиске нового подхода, новых способов, новых техник рисования. И тогда каждый ребёнок сумеет реализовать свой неповторимый способ самовыражения.

Для работы можно использовать различные материалы и инструменты т.к. фантазия детей и взрослых даёт всё новые и новые возможности уверенного овладения изобразительными средствами.

## **Цель и задачи программы**

### **«Умелые пальчики»**

**Целью** данной программы является использование детьми дошкольного возраста нетрадиционных техник рисования.

На основе данной цели определены следующие **задачи**:

- Передача и накопление опыта использования в рисовании нетрадиционных техник
- Обучение с учётом возрастных особенностей детей, опираясь на их желание и стремление реализовать себя через художественные образы
- Знакомство детей со способами работы с нетрадиционными материалами и инструментами
- Проведение диагностики детей
- Обработка полученных данных для того, чтобы выявить уровень художественного развития детей

В работе с детьми по программе необходимо:

- научить детей находить связь между предметами и явлениями окружающего мира и их изображениями в рисунке
- формировать способы зрительного и тактильного обследования объектов, для уточнения и обогащения восприятия
- наблюдать в природе и уголке природы, для обогащения и уточнения зрительных впечатлений
- создавать условия для освоения детьми способов и приёмов изображения знакомых предметов на основе знакомых и нетрадиционных средств художественно – образной выразительности
- побуждать детей самостоятельно выбирать способы изображения при создании выразительных образов, используя при этом освоенные техники
- учить ориентироваться в таких понятиях, как форма, цвет, величина, количество
- стараться вызвать интерес к сотворчеству с воспитателем и другими детьми при создании коллективных композиций

### **Условия работы по программе:**

Для эффективного осуществления педагогического процесса в группе создаётся развивающая среда, в которой характеризуются педагогически целесообразные взаимодействия взрослого и ребёнка. Пространство сконструировано таким образом, чтобы каждый ребёнок в течение дня мог найти себе увлекательное занятие.

При создании среды с учётом развития изобразительной деятельности, учитывается ряд требований:

- соответствие возможностям ребёнка для перехода к следующему этапу развития
- предметная среда включает не только уже известные ребёнку объекты, но и те, которые побуждают к деятельности
- проектирование предметной среды вытекает из исходной инициативы детей, их стремления на деле применять свои знания и умения.

Развивающая среда для работы по программе включает следующие центры:

Центр	Образовательная задача	Примерное содержание среды
Уголок изо-деятельности	Развитие ручной умелости, проживание, преобразование познавательного опыта в продуктивной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Материалы инструменты и их заместители для работы в различных видах деятельности.</li> <li>• Бумага разных форматов и структур.</li> <li>• Оборудование для работы.</li> <li>• Игры.</li> <li>• Мнемотаблицы</li> <li>• Технологические карты</li> </ul>
Игротека	Уточнение, систематизация знаний, умений и навыков, их использование в игровой деятельности	Дидактические игры в соответствии с возрастом по различным разделам
Книжный уголок	Накопление познавательного опыта, умения «работать» с книгой.	Познавательная и художественная литература, картинки и фотографии, «Книжкана больница», иллюстрации по РНС
Уголок природы	Расширение познавательного опыта, его использование в других видах деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Растения в соответствие с возрастными рекомендациями</li> <li>• Оборудование для труда</li> <li>• Иллюстрации с экологическим содержанием</li> <li>• Картотека загадок, стихов, примет, пословиц, поговорок</li> <li>• Гербарии, семена растений</li> <li>• Природный материал</li> <li>• Мнемотаблицы</li> <li>• Дидактические игры экологического содержания</li> </ul>
Уголок экспериментирования	Овладение средствами познавательной деятельности, способами действий, обследования объектов, расширение познавательного опыта	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Материалы</li> <li>• Оборудование</li> <li>• Приборы</li> <li>• Технические и медицинские материалы</li> <li>• Фартуки</li> <li>• Наглядные модели</li> </ul>

**Диагностика  
Методы и приёмы диагностики**

Для достижения основной цели, необходимо провести обследование детей в форме диагностики и строить ее на основе коммуникативного подхода к развитию художественной деятельности через нетрадиционные техники.

Использовать разнообразные, в том числе, игровые приемы. При общении с детьми использовать демократичный стиль общения, который позволяет создать оптимальные условия для формирования положительного эмоционального микроклимата в группе.

Применять мягкие формы руководства: совет, предложение, просьба, опосредованное требование.

Во время выполнения работы детьми, наблюдать за их настроением, активностью, умением пользоваться материалами и инструментами, умением применять полученные ранее знания и навыки работы в нетрадиционных техниках рисования.

**Цель проведения диагностики:**

3. Выявить уровень художественного развития детей
4. Выявить возможности свободного выбора ребёнком вида и характера деятельности, материалов, замысла, способов изображения

**Характер диагностики:** естественный педагогический.

**Обследование необходимо проводить по следующим направлениям:**

5. Цветовое восприятие: ребёнок видит яркость и нарядность цвета и его оттенков
6. Рисование предметное: ребёнок изображает предметы путём создания отчётливых форм, подбора цвета, аккуратного закрашивания, использования знакомых материалов и инструментов
7. Рисование сюжетное: ребёнок передаёт несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, используя знакомые нетрадиционные техники
8. Рисование декоративное: ребёнок украшает силуэт игрушек с помощью знакомых нетрадиционных техник

**Методика проведения:**

- Оборудуется место для подгруппового занятия с детьми
- На столе размещаются различные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми
- Предложить детям назвать всё, что они видят, рассказать, как можно пользоваться, и выбрать, что они будут использовать в работе для реализации своего замысла.
- По ходу фиксировать: выбор ребёнка, внешние проявления его реакции на ситуацию, последовательность развития замысла, сочетание видов техник, комментарии по ходу действий, игровое и речевое развитие художественного образа.

**Уровни овладения навыками и умениями в рисовании с использованием нетрадиционных техник**

Низкий (1 балл)

- интерес к восприятию особенностей предметов неустойчив, слабо выражен
- эмоциональный отклик возникает только при активном побуждении взрослого
- ребёнок видит общие признаки предметов, их некоторые характерные особенности
- узнаёт и радуется знакомым образам в рисунке
- основным свойством при узнавании является форма, а уже затем – цвет
- ребёнок рисует только при активной помощи взрослого
- знает изобразительные материалы и инструменты, но не хватает умения пользоваться ими
- не достаточно освоены технические навыки и умения

Средний (2 балла)

- у ребёнка есть интерес к восприятию эстетического в окружающем
- он выделяет основные признаки объектов, сезонные изменения, внешние признаки эмоциональных состояний
- знает способы изображения некоторых предметов и явлений

- правильно пользуется материалами и инструментами
- владеет простыми нетрадиционными техниками с частичной помощью взрослого
- проявляет интерес к освоению новых техник
- проявляет самостоятельность

Высокий (3 балла)

- ребёнок видит средства выразительности: яркость и нарядность цвета, некоторые его оттенки
- быстро усваивает приёмы работы в новых нетрадиционных техниках
- владеет основными изобразительными и техническими навыками рисования
- передаёт в рисунках некоторое сходство с реальным объектом
- обогащает образ выразительными деталями, цветом, используя знания о нетрадиционных техниках
- умеет создать яркий нарядный узор
- может самостоятельно выбрать тему рисования и получить результат, пользуясь нетрадиционными техниками
- может объективно оценивать свою и чужую работу (для детей старшего дошкольного возраста)

### Планирование работы

#### по использованию нетрадиционных техник рисования

При планировании работы по обучению детей рисованию через нетрадиционные техники необходимо учитывать, что ребёнок должен приобретать опыт художественной деятельности, знакомиться с новыми техниками рисования, развивать ручную умелость. Одна тема рассчитана на два занятия.

Для работы по программе составлено перспективное планирование:

### Средняя группа

#### Сентябрь

Тема	Нетрадиционный метод	Программное содержание
Ваза для цветов	Печать (печатками, по трафарету) «знакомая форма – новый образ»	Закрепить умение составлять простые узоры, используя технику «старая форма – новое содержание» для рисования формы вазы. Развивать чувство композиции.
Бабочки	Монотипия	Познакомить детей с техникой монотипии. Познакомить детей с симметрией (на примере бабочки). Развивать пространственное мышление.
По замыслу	Различные	Закрепить умение выбирать самостоятельно технику и тему

Ежики гуляют	Тычок жесткой полусухой кистью, оттиск смятой бумагой	Закрепить умение пользоваться техниками «тычок жесткой полусухой кистью», «печать смятой бумагой». Учить дополнять изображение подходящими деталями, в том числе сухими листьями.
<b>Октябрь</b>		
Рябина	Рисование пальчиками	Закрепить умение рисовать пальчиками, прием примакивания (для листьев). Развивать чувство композиции, цветовосприятие
Рисование узоров по мотивам дымковских игрушек	Рисование пальчиками	Закрепить умение передавать колорит дымковских узоров. Развивать чувство композиции, цветовосприятие
По замыслу	Различные	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.
Осенние листья	Тиснение	Познакомить с техникой тиснения. Учить обводить шаблоны листьев простой формы, делать тиснение на них.
<b>Ноябрь</b>		
Осень золотая	Тычkovание	Закрепить умение вырезать листья и приклеивать их на деревья, прием тычkovания . Развивать чувство композиции
	Различные	Закрепить приемы рисования пастелью. Развивать чувство композиции. Учить обращаться к природе в процессе рисования, подбирать цвета в соответствии с природой
	Различные	Закрепить умение выбирать самостоятельно технику и тему

	Печатание листьями, печать или набрызг по трафарету	Познакомить с техникой печатания листьями. Закрепить умение работать с техникой печати по трафарету. Учить смешивать краски прямо на листьях или тампоном при печати
Фантазии	Кляксография, «знакомая форма – новый образ»	Познакомить с нетрадиционной художественной техникой кляксографии. Закрепить умение работать в технике «старая форма – новое содержание». Развивать воображение
Вечер	Черно-белый граттаж	Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой черно-белого граттажа. Учить передавать настроение тихой зимнего вечера с помощью графики. Упражнять в использовании таких средств выразительности, как линия, штрих
Новый год	Рисование пальчиками, акварель + восковые мелки	Учить изготавливать плоскостные елочные игрушки (в технике акварель+восковой мелок) Закрепить умение украшать различные геометрические формы узорами, как на елочных игрушках.
По замыслу	Различные	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.

## Январь

Сказочный сад	Черно-белый граттаж, печать порононом по трафарету	Совершенствовать умение в нетрадиционных графических техниках (черно-белый граттаж, печать порононом по трафарету).
Любимый узор	Оттиск печатками, порононом, пенопластом, рисование пальчиками	Совершенствовать умение в художественных техниках печатания и рисования пальчиками. Развивать цветное



		восприятие, чувство ритма. Закрепить умение составлять простые узоры (полоска, клетка)
Сова	Тычок полусухой жесткой кистью	Учить создавать выразительный образ совы, используя технику тычка и уголь. Развивать умение пользоваться выразительными средствами графики.
Лучший друг	Черно-белый граттаж, акварель + восковые мелки	Дать знания о портрете как жанре изобразительного искусства. Закрепить умение рисовать портрет человека.

### Февраль

Подводный мир	Рисование ладошкой, восковые мелки + акварель	Совершенствовать умение в нетрадиционной изобразительной технике восковые мелки + акварель, отпечатки ладоней. Учить превращать отпечатки ладоней в рыб, медуз, рисовать различные водоросли, рыб разной величины. Развивать воображение, чувство композиции
Матрешки	Рисование пальчиками	Продолжать знакомить с семеновскими матрешками. Упражнять в рисунке несложной композиции на фартуках ранее нарисованных матрешек. Развивать цветовосприятие
По замыслу	Различные	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании.
Ваза с ветками	Оттиск печатками	Продолжать учить анализировать натуру, определять и передавать в рисунке форму и величину вазы, веточки.

### Март

Подарок для мамочки	Печать по трафарету,	Учить украшать цветами и
---------------------	----------------------	--------------------------

	рисование пальчиками	рисовать пальчиками . Закрепить умение пользоваться знакомыми техниками для создания однотипных изображений. Учить располагать изображения на листе по - разному
Весенние цветы	Акварель + восковой мелок	Учить рисовать цветы восковыми мелками. Учить с помощью акварели передавать весенний колорит. Развивать цветовосприятие
Узор на платке	Рисование пальчиками	Продолжать знакомить детей с павло-посадскими платками. Развивать умение ориентироваться на листе бумаги, чувство композиции
Натюрморт	Восковые мелки + акварель	Продолжать учить составлять натюрморт определять форму, величину, цвет и расположение различных частей

#### Апрель

Фантазия	Набрызг, печать пороном по трафарету	Учить создавать образ используя смешение красок, набрызг и печать по трафарету. Развивать цветовосприятие. Упражнять в рисовании с помощью данных техник
Наш любимый детсад	Различные	Учить создавать большую коллективную композицию, договариваться друг с другом, кто что рисует. Закрепить ранее полученные навыки и знания. Развивать чувство композиции
Наш сад	Тиснение	Продолжать знакомить с техникой тиснения. Учить рисовать листья разных видов и размеров. Закрепить умение вырезать листья и наклеивать на общую работу
Красивые цветы	Монотипия	Закрепить знание детей о симметричных и несимметричных предметах, навыки рисования гуашью

## Май

Пчелки	Восковой мелок+акварель, черный маркер+акварель	Совершенствовать умения в данных изобразительных техниках. Развивать чувство композиции
Одуванчики	Восковой мелок+акварель, обрывание, тычkovание	Совершенствовать умения в данных изобразительных техниках. Учить отображать облик одуванчиков наиболее выразительно.
Дерево	Рисование свечой	Закрепить умение рисовать свечой и акварелью. Учить создавать выразительный образ. Развивать чувство композиции
Весеннее дерево	Рисование пальчиками, тычками	Закрепить умения продумывать расположения рисунка на листе, обращаться к натуре в процессе рисования, соотносить размеры и веток. Совершенствовать умение использовать рисование пальчиками и тычком для повышения выразительности рисунки

### **Взаимосвязь игровой деятельности и техник рисования**

Игры детей дошкольного возраста различаются по содержанию, характерным особенностям, по тому, какое место они занимают в жизни ребёнка, в его воспитании и обучении.

А если учесть, что игра и рисование являются самыми любимыми видами деятельности детей, то можно сделать вывод, что игровая деятельность способствует развитию целостной личности. Становится ясно, что между игрой и рисованием нет противоречий.

Игра – вид деятельности, мотив которой заключается не в результате, а в самом процессе, а в рисование ребёнок учится ставить и определять цель и добиваться конкретных результатов.

Разграничивать игру и детское рисование, особенно в нетрадиционных техниках, не стоит, они дополняют друг друга

Выготский Л.С. писал: «В игре ребёнок всегда выше своего возраста, выше своего обычного повседневного поведения, он в игре как бы на голову выше сам себя. Игра в конденсированном виде содержит в себе ... все тенденции развития, ребёнок в игре как бы пытается сделать прыжок над уровнем своего обычного поведения»

- **Граттаж** - суть этой техники, которая издавна использовалась в России и называлась рисование по восковой прокладке, - в процарапывании.

#### Описание техники:

Данную технику начинаем использовать только со старшего возраста. Сначала наносим цветной фон акварелью и подсушиваем бумагу.

- Далее весь фон полностью затрём воском.
- Нальём в розетку чёрной гуаши и добавим немного шампуня, тщательно перемешаем.
- Затем покроем этой смесью парафиновый лист.
- А теперь возьмём заострённую палочку и начнём процарапывать рисунок.

Чем не гравюра!

Надо иметь ввиду, что эту технику можно осваивать только тогда, когда у ребёнка достаточно хорошо развиты глазомер и координация движений.

#### Упражнения:

«В рождественскую ночь» Яркие звёзды и тонкий месяц процарапываем аккуратно.

«Что за звёздочки такие...» Процарапываем снежинки. Ни одна снежинка не похожа на другую.

«Ночной мотылёк» Яркий фонарь показался ночному мотыльку солнцем.

«Салфетка для мамы» Она может быть различной формы и с любым рисунком.

«Волшебная поляна» Кто – то злой закрасил всю поляну чёрной краской. Ничего страшного. Вот появилась бабочка, а вот цветок.

«Дворец для Снегурочки» Ночь. И вдруг сказочный терем, в котором живёт Снегурочка.

«Полёт в космос» Космонавтов встречают холодные звёзды, незнакомые планеты.

«Вечерний город» Как красиво, когда зажигаются огни в окнах домов и уличные фонари!

«Ветер по морю гуляет» Летит кораблик на всех парусах по водной глади.

- **Монотипия** – эта техника, развивающая у детей воображение, фантазию, чувство цвета, формы.

#### Описание техники:

Данной техникой мы предлагаем заниматься детям со средней группы.

Для работы понадобится гуашь разных цветов и согнутый пополам лист бумаги.

- Нарисуем половину круга на правой от сгиба стороне листа, затем левую половинку листа прижмём к правой и разгладим сложенный таким образом лист. Раскроем и посмотрим, что получилось. Мяч? А может быть солнце? Тогда дорисуем лучи.

- Нанесём яркие пятна на одну половинку листа бумаги, прижмём другую. Что получилось?

#### Упражнения:

«В стране Двуляндии» Необычная страна, в ней ничего не бывает по одному.

Детям предлагается нарисовать на одной половине листа всё, что им хочется, а затем...

«Каких я видела бабочек» На бумагу наносятся различные цветные пятна. А затем бумагу можно складывать в разных направлениях.

«Осенний парк» Дорогу и небо нарисуем в технике монотипия, сложив лист по «линии горизонта». А потом по небу полетят облака разной формы, а на дороге мы увидим лужи и опавшие листья.

«Я и мой портрет» Нарисуем себя и посмеёмся.

«Город на реке» Нарисуем город, согнём бумагу по «линии горизонта». Намочим вторую половину бумаги и прижмём к первой – город отразится в воде.

«Белый пароход» Согнём лист бумаги по «линии горизонта». Нарисуем рисунок в верхней части листа, а затем, намочив нижнюю часть, сложим лист. Пароход отразится в волнах моря.

«Гномы – близнецы» Нарисуем одного гномика. Сложим лист пополам, разгладим. Вот и брат.

- **Печатка** – техника, позволяющая многократно изображать один и тот же предмет, составляя из его отпечатков разные композиции.

#### Описание техники:

Для начала нужно изготовить «печатку». Печатки изготовить несложно самим: надо взять ластик, нарисовать на торце рисунок и срезать всё ненужное. «Печатка» готова!

Прижимаем её к подушечке с краской, а затем к листу бумаги. Получается ровный и чёткий отпечаток. Составляй любую композицию!

### Упражнения:

Для детей младшей группы можно предложить нарисовать:

- цветы для пчёлки;
- бабочек порхающих над лугом;
- грибы на полянке;
- овощи в корзинке;
- фрукты в вазе и т.п.

В средней группе дети могут использовать «печатки» с геометрическим рисунком и меняться ими в процессе работы:

- открытки;
- приглаательные билеты;
- платки;
- салфетки

В старших группах используем приём дорисовывания недостающих деталей предметов к готовым «печаткам», составление композиций из разных «печаток»

- букет цветов;
- закладки;
- букет из рябиновых веток.

- **Рисование по сырой бумаге** – своеобразная техника рисования.

### Описание техники:

Начинать осваивать эту технику можно уже в младших группах. Для рисования в этой технологии нам понадобится влажная салфетка и ёмкость с водой. Намочим бумагу и разместим её на влажной салфетке (чтобы бумага не высыхала).

Возьмём акварельный мелок или кисточку с акварельной краской и начнём рисовать.

### Упражнения:

«Плывут по небу облака» Проведём плавную линию и она волшебным образом превратится в ... А на что похожи наши облака?

«Аквариумные рыбки» Встретились две дуги... А получилась рыбка. Подрисуем ей глаз, рот, чешуйки. А теперь проведём вертикальные линии – заколыхались в воде водоросли.

«Зайцы на поляне» Провели короткую линию, а увидели серенькую, пушистую шубку непоседы.

«Летний дождь» Мокрые дорожки, блестящие от капель деревья, мелькает чей – то зонтик.

«Воробьишки зимой» Холодно птахам, нахохлились они, распустили пёрышки. Ничего скоро весна!

«Когда меня обижают» Каким тогда нам кажется мир? Всё расплывается от слёз, становится грустным и серым. Нарисуй, так чтобы мы погрустили вместе.

«Мой пушистый маленький друг» Я люблю его. Он всё понимает и радуется, когда я с ним играю. А как приятно прижаться к его пушистой мордочке!

«На дне морском» Покажем, как меняется море в зависимости от погоды.

«Последний лист» Поздняя осень. Пронизывающий ветер гонит по земле пожухлые листья, клонит стволы деревьев. и только один лист ещё трепещет на ветке. Но вот опять подул ветер. И летит вниз последний лист...

«В метель» Порыв ветра, ещё один, ещё... Снег колит лицо. он то вьётся змейкой, то взлетает веером, то мчится в бешеном хороводе, превращая тебя в невидимку.

«В подводной лодке» Что ты видишь сквозь толщину воды? Водоросли. солнечные лучи, маленьких рыбок, больших рыб...

«Радуга – дуга» Цвета расположены в определённой последовательности, смотри не перепутай. Мокрая бумага позволяет добиться результата плавного перехода одного цвета в другой.

- **Кляксография** – игры с кляксами помогают развивать глазомер, координацию и силу движений, фантазию и воображение.

### Описание техники:

Кляксографию используем в качестве игр и развлечений.

- Поставим большую, яркую кляксу. Возьмём трубочку для коктейля и осторожно подуем на каплю... , побежала она вверх оставляя за собой след. Повернём лист и снова подуем.

- А можно сделать ещё одну кляксу, но другого цвета. пусть встретятся.

А на что же похожи их следы?

### Упражнения:

«Волшебная поляна» Поставим на листе разноцветные капли и раздуем их в разные стороны. Дорисуем стебли листья.

«Букет цветов» Нарисуем вазу, стебли, листья. а цветы сделаем из клякс. Вот какие астры получились.

«Волшебная лампа» Нарисуем сказочную лампу. Капнем кляксу – загорелся в лампе свет. А чтобы ярко горел и светил всем добрым людям, раздуем каплю.

- **Набрызг** – непростая техника.

### Описание техники:

Её суть в разбрызгивании капель с помощью приспособленной для этого зубной щётки и деревянной лопатки (стеки). Держа в левой руке зубную щётку наберём немного краски, а стекой будем проводить по поверхности щётки – быстрыми движениями по направлению к себе. Брызги полетят на бумагу. Вот и всё. Лучше осваивать эту технику летом на прогулке так как сначала капли краски летят не только на бумагу.

### Упражнения:

«Салфетки» Сделаем набрызг разными красками и полюбуемся эффектом.

«Снегопад» По цветному тону делаем набрызг белой краской.

Кружатся в танце белые снежинки.

«Закружила золотая осень» Цветной краской (золотой) набрызгать листву. Кисточкой прорисовать стволы деревьев, ветки кустов. Получается красивый осенний лес.

- **Печать от руки** – очень интересная техника.

### Описание техники:

Обмакиваем всю ладонь или её часть в краску и оставляем отпечаток на бумаге.

Можно «раскрасить» ладонь в разные цвета и оставляем отпечаток на бумаге. В таком случае мы краску не только видим, но и чувствуем.

К отпечаткам ладоней можно добавить отпечатки одного или нескольких пальцев в разных комбинациях.

### Упражнения:

Предложите детям представить:

«Потеряли перчатки по дороге котятки...» Раскрасим левую руку и приложим её к листу бумаги – одна перчатка нашлась! А теперь раскрасим правую руку (поучимся рисовать левой) и приложим отпечаток рядом. Обе перчатки нашлись!

«Чьё лицо?» Отпечаток одной ладони без пальцев похож на чьё – то лицо. Может быть к нам в гости пришёл домовёнок Кузя? Или Гном? Осталось взять кисточку и добавить необходимые детали.

«Наши птицы» Отпечаток руки может превратиться и в утку, и в лебедя, и в любую волшебную птицу, и в важного индюка, задиристого петуха, гадкого утёнка.

«Цветы» Отпечаток всей ладони приложенный к нарисованному цветочному горшку может быть кактусом или ещё каким –нибудь цветком.

«Животные» С помощью данной техники можно изобразить и испугавшихся животных, у которых шерсть встала дыбом.

«Ежи» Прекрасная ежиная семья может выйти на прогулку, если прикладывать отпечатки разных по размеру ладошек.

### **Организация работы с родителями**

Для сотрудничества с семьёй необходимы следующие формы работы:

- Оформление наглядной агитации для родителей

- Проведение бесед
- Консультаций
- Родительских собраний, с целью усвоения родителями определённых знаний, умений, помощи им в разрешении проблемных вопросов
- Совместное проведение мероприятий
- Совместное творчество родителей и детей
- Анкетирование

Проводимая работа, не только даёт родителям знания о детской художественной деятельности, о методах и приёмах работы в нетрадиционных техниках, но и укрепляет взаимоотношения между родителями и детьми.

### **Заключение**

Работа по данной программе даёт положительную динамику в развитии у детей навыков рисования.

Использование нетрадиционных техник позволяет развить у детей цветное восприятие, умение видеть средства выразительности, яркость нарядность цвета, некоторые его оттенки. В рисовании дети передают сходство с реальным объектом, обогащают образ выразительными деталями.

Дети, уже в первый год знакомства с нетрадиционными техниками, научились проявлять творческую активность в соответствии с требованиями к возрасту, умело пользоваться материалами и инструментами.

Исходя из результатов видно, что выбранные методы и приёмы помогают решать поставленные мною задачи.

Выполнение поставленной цели подтверждает, что нетрадиционные техники успешно помогают в развитии у дошкольников навыков рисования.

А в целом, если работа ведётся планомерно, в системе с другими занятиями, в групповой и индивидуальной деятельности, во взаимодействии с родителями, тогда решаются такие задачи как:

- Раскрытие важных сторон развития ребёнка в каждой возрастной группе;
- Оказание квалифицированной помощи родителям по вопросам воспитания и развития детей;
- Повышение самооценки родителей в своих глазах и в глазах друг друга.

### **Литература**

2. «Детство» программа развития и воспитания детей в детском саду Санкт-Петербург Детство – ПРЕСС, 2011
16. «Методика обучения изобразительной деятельности» под ред. Комаровой Т.С., Москва, Просвещение, 1992
17. «Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству» научный руководитель Безруких М.М.
18. Алексеевская Н. «Озорной карандаш» Москва, Лист, 1998
19. Выгорский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте»
20. Гудилина С.И. «Чудеса своими руками», Москва, Аквариум, 1998
21. Доронова Т.Н. «Обучаем детей изобразительной деятельности» Москва, Школа – Пресс, 2005
22. Доронова Т.Н. «Природа, искусство и изобразительная деятельность детей»
23. Казакова Р.Г. «Рисование с детьми дошкольного возраста» (нетрадиционные техники)
24. Казакова Т. Г. «Изобразительная деятельность младших дошкольников»
25. Казакова Т.Г. «Детское изобразительное творчество»
26. Комарова Т.С. «Изобразительное творчество в детском саду»

27. Лопатина А., Скрепцова М. «Краски рассказывают сказки» Москва, Амрита – Русь, 2004
28. Лыкова И. А. учебно-методические пособия по возрастам к программе «Цветные ладошки», Москва, Карпуз - Дидактика,
29. Лыкова И.А. «Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2 – 7 лет «Цветные ладошки»»



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**  
художественно-эстетической направленности  
«Волшебные ручки»

**Руководитель: Билалова Энже Хафизовна,**  
воспитатель высшей квалификационной категории

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Вводить ребёнка в мир искусства следует как можно раньше. На мой взгляд, изобразительная деятельность является едва ли не самым интересным видом деятельности дошкольника.

Дети воспринимают художественные занятия, как новый, необычный и интересный опыт. Их, по началу, мало интересует результат, а интересен сам процесс. Но ведь, даже совсем крошки способны понять, по-своему оценить прекрасное и готовы создать собственное произведение искусства.

Детский рисунок привлекает своей непосредственностью, своеобразной выразительностью, неожиданностью образов.

Л. С. Выготский говорит о том, что «ребёнок рисует не то, что видит, а то, что знает. Ребёнок может всё, пока не знает, что чего-то не может».

Процесс рисования несёт в себе, также, психотерапевтические элементы. Присутствие рядом взрослого, делает процесс рисования успокаивающим; на лист выплёскиваются переживания и малыш освобождается от них. Происходит «графическое реагирование». В этот момент рисунок может стать средством зрительной связи между взрослым и ребёнком.

При умелой организации занятий с учётом возрастных и индивидуальных особенностей, рисование может стать одним из любимых занятий, а чаще всего и является устойчивым увлечением не только одарённых, но почти всех детей.

Для успешного обучения детей рисованию, я использую нетрадиционные техники. Ведь для работы во многих из них не требуется владение привычными инструментами - не нужны кисти и карандаши, когда есть собственные пальчики и ладошки, которые слушаются детей гораздо лучше, чем инструменты художника.

Данная программа предусматривает формирование творческих способностей у детей, начиная со второго младшего до подготовительного дошкольного возраста.

Программа содержит методические рекомендации по использованию нетрадиционных техник рисования в виде перспективного планирования, диагностического инструментария, подбора игровых упражнений к различным нетрадиционным техникам рисования.

**Актуальность**

Использование детьми нетрадиционных техник рисования актуально и значимо в практическом и теоретическом отношении.

Актуальность проблемы заключается в том, что рисование является тем методом обучения, который позволяет формировать в ребёнке такие личностные качества, как:

- умение одухотворять живую и неживую природу
- способность идентифицировать себя с предметами и явлениями природы и окружающего мира

- стремление заботиться о других
- умение восхищаться красотой и многообразием природных форм
- способность чувствовать характер и изменчивость природных явлений, выражать своё отношение к ним
- готовность эмоционально переживать образную форму произведений искусства

Ребёнок набирается опыта изодетельности:

- учится быть оригинальным
- учится использовать средства выразительности
- учится давать оценку своей и чужой деятельности
- учится проявлять инициативу, самостоятельность
- развивает индивидуальность, используя умения и навыки в применении различных техник

Известно утверждение, что рисование – «это глубоко своеобразная сфера духовной жизни детей, самовыражения и самоутверждения, в которой ярко раскрывается индивидуальная самобытность каждого ребёнка» (Н.А.Ветлугина). Но для полноценного воспроизведения на листе окружающего мира, детям необходим запас наблюдений и опыта.

Глаз ребёнка, воспитанный на наблюдении многообразных форм, на изучении красочных сочетаний в природе, будет более восприимчив к обучению техникам рисования. Ведь, чем больше опыт наблюдений, тем ярче видит ребёнок конечный результат своего рисунка, тем правильней он будет использовать навыки владения материалами и инструментами. Поэтому, педагогическую работу по обучению нетрадиционным техникам рисования следует начинать с организации чувственного познания, созерцания детьми эстетики природы, наслаждения ею, переживания её красоты.

Научить детей видеть – значит сделать их глаз восприимчивым к красоте цвета и формы, способным замечать изящное в предметах и явлениях и удерживать их в памяти.

Так же важно стимулировать проявление детьми самостоятельности в творческом процессе, который предполагает:

- развитие художественно-эстетического восприятия
- способность представлять будущий рисунок
- освоение технических и изобразительных навыков
- опыт общения с миром изобразительного искусства

Только после такой подготовки можно ждать от ребёнка полной реализации его художественных возможностей. Также нужно приложить немало усилий для обучения пользованию материалами и инструментами, доступными в дошкольном возрасте. Необходимо готовить руку ребёнка для более точной передачи красоты и изящества форм, цветовых созвучий.

Многообразие техник помогает детям искать себя в материале. По своей природной сути кто-то больше график, кто-то живописец и, безусловно, выразит себя наиболее адекватно в предпочтительной технике. Чтобы это произошло, и возникает необходимость в поиске нового подхода, новых способов, новых техник рисования. И тогда каждый ребёнок сумеет реализовать свой неповторимый способ самовыражения.

Для работы можно использовать различные материалы и инструменты т.к. фантазия детей и взрослых даёт всё новые и новые возможности уверенного овладения изобразительными средствами.

## **Цель и задачи программы**

### **«Умелые ручки»**

**Целью** данной программы является использование детьми дошкольного возраста нетрадиционных техник рисования.

На основе данной цели определены следующие **задачи**:

- Передача и накопление опыта использования в рисовании нетрадиционных техник

- Обучение с учётом возрастных особенностей детей, опираясь на их желание и стремление реализовать себя через художественные образы
- Знакомство детей со способами работы с нетрадиционными материалами и инструментами
- Проведение диагностики детей
- Обработка полученных данных для того, чтобы выявить уровень художественного развития детей

В работе с детьми по программе необходимо:

- научить детей находить связь между предметами и явлениями окружающего мира и их изображениями в рисунке
- формировать способы зрительного и тактильного обследования объектов, для уточнения и обогащения восприятия
- наблюдать в природе и уголке природы, для обогащения и уточнения зрительных впечатлений
- создавать условия для освоения детьми способов и приёмов изображения знакомых предметов на основе знакомых и нетрадиционных средств художественно – образной выразительности
- побуждать детей самостоятельно выбирать способы изображения при создании выразительных образов, используя при этом освоенные техники
- учить ориентироваться в таких понятиях, как форма, цвет, величина, количество
- стараться вызвать интерес к сотворчеству с воспитателем и другими детьми при создании коллективных композиций

#### **Условия работы по программе:**

Для эффективного осуществления педагогического процесса в группе создаётся развивающая среда, в которой характеризуются педагогически целесообразные взаимодействия взрослого и ребёнка. Пространство сконструировано таким образом, чтобы каждый ребёнок в течение дня мог найти себе увлекательное занятие.

При создании среды с учётом развития изобразительной деятельности, учитывается ряд требований:

- соответствие возможностям ребёнка для перехода к следующему этапу развития
- предметная среда включает не только уже известные ребёнку объекты, но и те, которые побуждают к деятельности
- проектирование предметной среды вытекает из исходной инициативы детей, их стремления на деле применять свои знания и умения.

Развивающая среда для работы по программе включает следующие центры:

Центр	Образовательная задача	Примерное содержание среды
Уголок изобразительной деятельности	Развитие ручной умелости, проживание, преобразование познавательного опыта в продуктивной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Материалы инструменты и их заместители для работы в различных видах деятельности.</li> <li>• Бумага разных форматов и структур.</li> <li>• Оборудование для работы.</li> <li>• Игры.</li> <li>• Мнемотаблицы</li> <li>• Технологические карты</li> </ul>

Игротека	Уточнение, систематизация знаний, умений и навыков, их использование в игровой деятельности	Дидактические игры в соответствии с возрастом по различным разделам
Книжный уголок	Накопление познавательного опыта, умения «работать» с книгой.	Познавательная и художественная литература, картинки и фотографии, «Книжка больница», иллюстрации по РНС
Уголок природы	Расширение познавательного опыта, его использование в других видах деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Растения в соответствии с возрастными рекомендациями</li> <li>• Оборудование для труда</li> <li>• Иллюстрации с экологическим содержанием</li> <li>• Картотека загадок, стихов, примет, пословиц, поговорок</li> <li>• Гербарии, семена растений</li> <li>• Природный материал</li> <li>• Мнемотаблицы</li> <li>• Дидактические игры экологического содержания</li> </ul>
Уголок экспериментирования	Овладение средствами познавательной деятельности, способами действий, обследования объектов, расширение познавательного опыта	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Материалы</li> <li>• Оборудование</li> <li>• Приборы</li> <li>• Технические и медицинские материалы</li> <li>• Фартуки</li> <li>• Наглядные модели</li> </ul>

### Диагностика

#### Методы и приёмы диагностики

Для достижения основной цели, необходимо провести обследование детей в форме диагностики и строить ее на основе коммуникативного подхода к развитию художественной деятельности через нетрадиционные техники.

Использовать разнообразные, в том числе, игровые приемы. При общении с детьми использовать демократичный стиль общения, который позволяет создать оптимальные условия для формирования положительного эмоционального микроклимата в группе.

Применять мягкие формы руководства: совет, предложение, просьба, опосредованное требование.

Во время выполнения работы детьми, наблюдать за их настроением, активностью, умением пользоваться материалами и инструментами, умением применять полученные ранее знания и навыки работы в нетрадиционных техниках рисования.

#### **Цель проведения диагностики:**

5. Выявить уровень художественного развития детей

6. Выявить возможности свободного выбора ребёнком вида и характера деятельности, материалов, замысла, способов изображения

**Характер диагностики:** естественный педагогический.

**Обследование необходимо проводить по следующим направлениям:**

9. Цветовое восприятие: ребёнок видит яркость и нарядность цвета и его оттенков
10. Рисование предметное: ребёнок изображает предметы путём создания отчётливых форм, подбора цвета, аккуратного закрашивания, использования знакомых материалов и инструментов
11. Рисование сюжетное: ребёнок передаёт несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, используя знакомые нетрадиционные техники
12. Рисование декоративное: ребёнок украшает силуэт игрушек с помощью знакомых нетрадиционных техник

**Методика проведения:**

- Оборудуется место для подгруппового занятия с детьми
- На столе размещаются различные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми
- Предложить детям назвать всё, что они видят, рассказать, как можно пользоваться, и выбрать, что они будут использовать в работе для реализации своего замысла.
- По ходу фиксировать: выбор ребёнка, внешние проявления его реакции на ситуацию, последовательность развития замысла, сочетание видов техник, комментарии по ходу действий, игровое и речевое развитие художественного образа.

**Уровни овладения навыками и умениями в рисовании с использованием нетрадиционных техник**

Низкий (1 балл)

- интерес к восприятию особенностей предметов неустойчив, слабо выражен
- эмоциональный отклик возникает только при активном побуждении взрослого
- ребёнок видит общие признаки предметов, их некоторые характерные особенности
- узнаёт и радуется знакомым образам в рисунке
- основным свойством при узнавании является форма, а уже затем – цвет
- ребёнок рисует только при активной помощи взрослого
- знает изобразительные материалы и инструменты, но не хватает умения пользоваться ими
- не достаточно освоены технические навыки и умения

Средний (2 балла)

- у ребёнка есть интерес к восприятию эстетического в окружающем
- он выделяет основные признаки объектов, сезонные изменения, внешние признаки эмоциональных состояний
- знает способы изображения некоторых предметов и явлений
- правильно пользуется материалами и инструментами
- владеет простыми нетрадиционными техниками с частичной помощью взрослого
- проявляет интерес к освоению новых техник
- проявляет самостоятельность

Высокий (3 балла)

- ребёнок видит средства выразительности: яркость и нарядность цвета, некоторые его оттенки
- быстро усваивает приёмы работы в новых нетрадиционных техниках
- владеет основными изобразительными и техническими навыками рисования
- передаёт в рисунках некоторое сходство с реальным объектом
- обогащает образ выразительными деталями, цветом, используя знания о нетрадиционных техниках
- умеет создать яркий нарядный узор

- может самостоятельно выбрать тему рисования и получить результат, пользуясь нетрадиционными техниками
- может объективно оценивать свою и чужую работу (для детей старшего дошкольного возраста)

### Планирование работы по использованию нетрадиционных техник рисования

При планировании работы по обучению детей рисованию через нетрадиционные техники необходимо учитывать, что ребёнок должен приобретать опыт художественной деятельности, знакомиться с новыми техниками рисования, развивать ручную умелость. Одна тема рассчитана на два занятия.

**Для работы по программе составлено перспективное планирование:**

1. Перспективное планирование / вторая младшая группа
2. Перспективное планирование / средняя группа
3. Перспективное планирование / старшая группа
4. Перспективное планирование / подготовительная группа

#### Вторая младшая группа

<i>Месяц</i>	<i>Тема</i>	<i>Нетрадиционная техника</i>	<i>Материал</i>
<i>Сентябрь</i>	Любимый дождик	<i>Рисование пальчиками</i>	Листы с изображением грядки с репкой и контуром тучки. Синяя пальчиковая краска в мисочках, салфетки, зонтик для игры, иллюстрации и эскизы.
	Забавный мухомор	Оттиск печатками из картофеля, яблок	<i>Вырезанный из бумаги шаблон мухомора различной формы, гуашь, мисочки для краски, салфетки, иллюстрации или муляж мухомора.</i>
	<i>Ветка рябины</i>		Лист цветной бумаги с нарисованной веточкой, зеленая, желтая и красная гуашь в мисочках, кисточка, салфетки, иллюстрация с веткой рябины.
<i>Октябрь</i>	Ягоды и яблоки на тарелочке	Рисование пальчиками	Круг из тонированной бумаги, пальчиковая краска в мисочках жёлтого, красного, фиолетового, зелёного цветов, различные печатки, салфетки, ягоды и яблоки натуральные или муляжи.
	<i>Воздушные шары</i>		<i>Альбомные листы; разноцветная гуашь в мисочках; кисточки; надутые воздушные шарики на каждого</i>

	Нарядные матрешки		<i>ребенка</i>  Матрешки, вырезанные из бумаги, разные печатки, пальчиковая краска, салфетки
	Солнышко		Листы голубой бумаги с кругом жёлтого цвета
	Зайка		Листы серой бумаги с изображением зайчика, гуашь белого цвета
<i>Ноябрь</i>	Осеннее дерево	Рисование ладошкой	<i>Лист ватмана тонированный с изображенным на нем стволом дерева; доска; пальчиковая краска желтая, оранжевая, салфетки, засушенные листья знакомых детям деревьев.</i>  <i>Тонированные листы бумаги (светло-голубые), пальчиковая краска, салфетка, иллюстрации</i>
	Рыбки в аквариуме	<i>Печатание ладошками</i>	½ Листа А4, гуашь, мисочка для краски, салфетки, кисть, иллюстрации
	Воробушек		Бумага размером 1\2 альбомного листа,
	Два петушка ссорятся		гуашь красного цвета в мисочке, салфетки

<i>Декабрь</i>	В лесу родилась елочка	Рисование ладошкой	Тонированный лист (голубой), пальчиковая краска зеленая, салфетки, иллюстрации с изображением елочки
	Маленькой елочке холодно зимой	Рисование набрызгом	Тонированный лист бумаги, , мисочка с водой, зубная щетка , белая гуашь, салфетки. Иллюстрации с изображением зимнего пейзажа
	Необычная картина		Альбомные листы, разноцветная гуашь, старая зубная щетка, трафареты.
<i>Январь</i>	Елочка пушистая, нарядная	Тычок жесткой полусухой кистью, рисование пальчиками	Маленькая ёлочка, вырезанная из плотной бумаги, зелёная гуашь, жесткая кисть, гуашь красного и оранжевого цвета в мисочках, салфетки
	Снеговичок		Бумага тонированная (синяя). Гуашь белая, жесткая кисть, салфетки
	<i>Маленький зайчик</i>  <i>Рукавички</i>	Оттиск печатками  из картофеля,  пробкой, рисование пальчиками	<i>Листы тонированные (светло- голубые) с контурным изображением зайчика, гуашь белая, жесткие кисти, салфетки</i>  Вырезанные из бумаги рукавички разных форм и размеров, печатки, гуашь в мисочках
<i>Февраль</i>	Подарок папе	Различные	Все имеющиеся в наличии



	<p>(открытка)</p> <p>Кораблик в море</p> <p><i>Моя любимая игрушка</i></p> <p>Звездное небо</p>	<p>Рисование манкой</p>	<p>Лист формата А4 бледно-голубого цвета, черный маркер, кисть, акварель, иллюстрации</p> <p>Листы А4, цветная гуашь, жёсткая кисть, печатки, салфетки, фломастеры для дорисовки.</p> <p>Лист с контурным изображением ночного неба, клей, манная крупа, салфетки</p>
<p><i>Март</i></p>	<p>Тюльпаны в корзине подарок маме</p> <p>Весенняя полянка</p> <p><i>Бабочки</i></p>	<p>Рисование ладошкой, Скатывание салфеток</p> <p>Монотипия</p> <p>Монотипия, рисование ладошкой с последующим вырезанием и оформление в коллективную работу</p> <p><i>Рисование ладошкой</i></p>	<p>Ватман, клей, кисть, синие салфетки, корзина, пальчиковая краска красная. Иллюстрации с изображением тюльпанов.</p> <p>Лист А4, простой карандаш, краски, кисть, мисочка для краски, вода, целлофан, иллюстрации с весенним пейзажем</p> <p>Лист А4, простой карандаш, краски, кисть, мисочка для краски, вода, иллюстрации бабочек</p> <p>Нарисованное заранее озеро, белая, серая, зелёная гуашь, кисти, красный и</p>

	Жили у бабуся два весёлых гуся		чёрный маркеры для рисования деталей
<i>Апрель</i>	Забавные кляксы	<i>Кляксография</i>	Лист размером А4, дополнительный лист для тренировочного упражнения, коктельные трубочки цветная гуашь;  набор фломастеров, салфетка.
	Заколдованные цветы	<i>Рисование свечой</i>	Альбомные листы, пальчиковая краска желтая и зеленая, иллюстрации с изображением одуванчиков, салфетки.
	Волшебные картинки	Рисование пальчиками	Свеча, гуашь синего цвета, листы плотной бумаги. Пол - листа бумаги с уже нанесёнными свечой рисунками
	Божьи коровки на лужайке		Вырезанные и раскрашенные божьи коровки без точек на спинах, салфетки, черная, зеленая гуашь в мисках
<i>Май</i>	Волшебные картинки	<i>Рисования свечой</i>	Свеча, плотная бумага, акварель, кисти.
	Мы рисуем, что хотим  <i>Гусеницы в траве</i>	<i>Разные</i>  Рисование пальчиками	½ альбомного листа, гуашь зеленого, желтого, красного цвета
	Сиреневый букет	Скатывание бумаги	Лист с наклеенным изображением корзинки, салфетки сиреневые, клей, кисть, ветка сирени

## **Взаимосвязь игровой деятельности и техник рисования**

Игры детей дошкольного возраста различаются по содержанию, характерным особенностям, по тому, какое место они занимают в жизни ребёнка, в его воспитании и обучении.

А если учесть, что игра и рисование являются самыми любимыми видами деятельности детей, то можно сделать вывод, что игровая деятельность способствует развитию целостной личности. Становится ясно, что между игрой и рисованием нет противоречий.

Игра – вид деятельности, мотив которой заключается не в результате, а в самом процессе, а в рисование ребёнок учится ставить и определять цель и добиваться конкретных результатов.

Разграничивать игру и детское рисование, особенно в нетрадиционных техниках, не стоит, они дополняют друг друга

Выготский Л.С. писал: «В игре ребёнок всегда выше своего возраста, выше своего обычного повседневного поведения, он в игре как бы на голову выше сам себя. Игра в конденсированном виде содержит в себе ... все тенденции развития, ребёнок в игре как бы пытается сделать прыжок над уровнем своего обычного поведения»

- **Граттаж** - суть этой техники, которая издавна использовалась в России и называлась рисование по восковой прокладке, - в процарапывании.

### Описание техники:

Данную технику начинаем использовать только со старшего возраста. Сначала наносим цветной фон акварелью и подсушиваем бумагу.

- Далее весь фон полностью затрём воском.
- Нальём в розетку чёрной гуаши и добавим немного шампуня, тщательно перемешаем.
- Затем покроем этой смесью парафиновый лист.
- А теперь возьмём заострённую палочку и начнём процарапывать рисунок.

Чем не гравюра!

Надо иметь в виду, что эту технику можно осваивать только тогда, когда у ребёнка достаточно хорошо развиты глазомер и координация движений.

### Упражнения:

«В рождественскую ночь» Яркие звёзды и тонкий месяц процарапываем аккуратно.

«Что за звёздочки такие...» Процарапываем снежинки. Ни одна снежинка не похожа на другую.

«Ночной мотылёк» Яркий фонарь показался ночному мотыльку солнцем.

«Салфетка для мамы» Она может быть различной формы и с любым рисунком.

«Волшебная поляна» Кто – то злой покрасил всю поляну чёрной краской. Ничего страшного. Вот появилась бабочка, а вот цветок.

«Дворец для Снегурочки» Ночь. И вдруг сказочный терем, в котором живёт Снегурочка.

«Полёт в космос» Космонавтов встречают холодные звёзды, незнакомые планеты.

«Вечерний город» Как красиво, когда зажигаются огни в окнах домов и уличные фонари!

«Ветер по морю гуляет» Летит кораблик на всех парусах по водной глади.

- **Монотипия** – эта техника, развивающая у детей воображение, фантазию, чувство цвета, формы.

### Описание техники:

Данной техникой мы предлагаем заниматься детям со средней группы.

Для работы понадобится гуашь разных цветов и согнутый пополам лист бумаги.

- Нарисуем половину круга на правой от сгиба стороне листа, затем левую половинку листа прижмём к правой и разгладим сложенный таким образом лист. Раскроем и посмотрим, что получилось. Мяч? А может быть солнце? Тогда дорисуем лучи.

- Нанесём яркие пятна на одну половинку листа бумаги, прижмём другую. Что получилось?

### Упражнения:

«В стране Дзуляндии» Необычная страна, в ней ничего не бывает по одному.

Детям предлагается нарисовать на одной половине листа всё, что им хочется, а затем...  
«Каких я видела бабочек» На бумагу наносятся различные цветные пятна. А затем бумагу можно складывать в разных направлениях.

«Осенний парк» Дорогу и небо нарисуем в технике монотипия, сложив лист по «линии горизонта». А потом по небу полетят облака разной формы, а на дороге мы увидим лужи и опавшие листья.

«Я и мой портрет» Нарисуем себя и посмеёмся.

«Город на реке» Нарисуем город, согнём бумагу по «линии горизонта». Намочим вторую половину бумаги и прижмём к первой – город отразится в воде.

«Белый пароход» Согнём лист бумаги по «линии горизонта». Нарисуем рисунок в верхней части листа, а затем, намочив нижнюю часть, сложим лист. Пароход отразится в волнах моря.

«Гномы – близнецы» Нарисуем одного гномика. Сложим лист пополам, разгладим. Вот и брат.

- **Печатка** – техника, позволяющая многократно изображать один и тот же предмет, составляя из его отпечатков разные композиции.

Описание техники:

Для начала нужно изготовить «печатку». Печатки изготовить несложно самим: надо взять ластик, нарисовать на торце рисунок и срезать всё ненужное. «Печатка» готова!

Прижимаем её к подушечке с краской, а затем к листу бумаги. Получается ровный и чёткий отпечаток. Составляй любую композицию!

Упражнения:

Для детей младшей группы можно предложить нарисовать:

- цветы для пчёлки;
- бабочек порхающих над лугом;
- грибы на полянке;
- овощи в корзинке;
- фрукты в вазе и т.п.

В средней группе дети могут использовать «печатки» с геометрическим рисунком и меняться ими в процессе работы:

- открытки;
- приглашительные билеты;
- платки;
- салфетки

В старших группах используем приём дорисовывания недостающих деталей предметов к готовым «печаткам», составление композиций из разных «печаток»

- букет цветов;
- закладки;
- букет из рябиновых веток.

- **Рисование по сырой бумаге** – своеобразная техника рисования.

Описание техники:

Начинать осваивать эту технику можно уже в младших группах. Для рисования в этой технологии нам понадобится влажная салфетка и ёмкость с водой. Намочим бумагу и разместим её на влажной салфетке (чтобы бумага не высыхала).

Возьмём акварельный мелок или кисточку с акварельной краской и начнём рисовать.

Упражнения:

«Плывут по небу облака» Проведём плавную линию и она волшебным образом превратится в ... А на что похожи наши облака?

«Аквариумные рыбки» Встретились две дуги... А получилась рыбка. Подрисуем ей глаз, рот, чешуйки. А теперь проведём вертикальные линии – заколыхались в воде водоросли.

«Зайцы на поляне» Провели короткую линию, а увидели серенькую, пушистую шубку непоседы.

«Летний дождь» Мокрые дорожки, блестящие от капель дерева, мелькает чай – то зонтик.

«Воробьишки зимой» Холодно птицам, нахохлились они, распустили пёрышки. Ничего скоро весна!

«Когда меня обижают» Каким тогда нам кажется мир? Всё расплывается от слёз, становится грустным и серым. Нарисуй, так чтобы мы погрустили вместе.

«Мой пушистый маленький друг» Я люблю его. Он всё понимает и радуется, когда я с ним играю. А как приятно прижаться к его пушистой мордочке!

«На дне морском» Покажем, как меняется море в зависимости от погоды.

«Последний лист» Поздняя осень. Пронизывающий ветер гонит по земле пожухлые листья, клонит стволы деревьев. и только один лист ещё трепещет на ветке. Но вот опять подул ветер. И летит вниз последний лист...

«В метель» Порыв ветра, ещё один, ещё... Снег колит лицо. он то вьётся змейкой, то взлетает веером, то мчится в бешеном хороводе, превращая тебя в невидимку.

«В подводной лодке» Что ты видишь сквозь толщину воды? Водоросли. солнечные лучи, маленьких рыбок, больших рыб...

«Радуга – дуга» Цвета расположены в определённой последовательности, смотри не перепутай. Мокрая бумага позволяет добиться результата плавного перехода одного цвета в другой.

- **Кляксография** – игры с кляксами помогают развить глазомер, координацию и силу движений, фантазию и воображение.

Описание техники:

Кляксографию используем в качестве игр и развлечений.

- Поставим большую, яркую кляксу. Возьмём трубочку для коктейля и осторожно подуем на каплю... , побежала она вверх оставляя за собой след. Повернём лист и снова подуем.

- А можно сделать ещё одну кляксу, но другого цвета. пусть встретятся.

А на что же похожи их следы?

Упражнения:

«Волшебная поляна» Поставим на листе разноцветные капли и раздуем их в разные стороны. Дорисуем стебли листья.

«Букет цветов» Нарисуем вазу, стебли, листья. а цветы сделаем из клякс. Вот какие астры получились.

«Волшебная лампа» Нарисуем сказочную лампу. Капнем кляксу – загорелся в лампе свет. А чтобы ярко горел и светил всем добрым людям, раздуем каплю.

- **Набрызг** – непростая техника.

Описание техники:

Её суть в разбрызгивании капель с помощью приспособленной для этого зубной щётки и деревянной лопатки (стеки). Держа в левой руке зубную щётку наберём немного краски, а стекой будем проводить по поверхности щётки – быстрыми движениями по направлению к себе. Брызги полетят на бумагу. Вот и всё. Лучше осваивать эту технику летом на прогулке так как сначала капли краски летят не только на бумагу.

Упражнения:

«Салфетки» Сделаем набрызг разными красками и полюбуемся эффектом.

«Снегопад» По цветному тону делаем набрызг белой краской.

Кружатся в танце белые снежинки.

«Закружила золотая осень» Цветной краской (золотой) набрызгать листву. Кисточкой прорисовать стволы деревьев, ветки кустов. Получается красивый осенний лес.

- **Печать от руки** – очень интересная техника.

Описание техники:

Обмакиваем всю ладонь или её часть в краску и оставляем отпечаток на бумаге.

Можно «раскрасить» ладонь в разные цвета и оставляем отпечаток на бумаге. В таком случае мы краску не только видим, но и чувствуем.

К отпечаткам ладоней можно добавить отпечатки одного или нескольких пальцев в разных комбинациях.

#### Упражнения:

Предложите детям представить:

«Потеряли перчатки по дороге котятки...» Раскрасим левую руку и приложим её к листу бумаги – одна перчатка нашлась! А теперь раскрасим правую руку (поучимся рисовать левой) и приложим отпечаток рядом. Обе перчатки нашлись!

«Чьё лицо?» Отпечаток одной ладони без пальцев похож на чьё – то лицо. Может быть к нам в гости пришёл домовёнок Кузя? Или Гном? Осталось взять кисточку и добавить необходимые детали.

«Наши птицы» Отпечаток руки может превратиться и в утку, и в лебедя, и в любую волшебную птицу, и в важного индюка, задиристого петуха, гадкого утёнка.

«Цветы» Отпечаток всей ладони приложенный к нарисованному цветочному горшку может быть кактусом или ещё каким –нибудь цветком.

«Животные» С помощью данной техники можно изобразить и испугавшихся животных, у которых шерсть встала дыбом.

«Ежи» Прекрасная ежиная семья может выйти на прогулку, если прикладывать отпечатки разных по размеру ладошек.

#### **Организация работы с родителями**

Для сотрудничества с семьёй необходимы следующие формы работы:

- Оформление наглядной агитации для родителей
- Проведение бесед
- Консультаций
- Родительских собраний, с целью усвоения родителями определённых знаний, умений, помощи им в разрешении проблемных вопросов
- Совместное проведение мероприятий
- Совместное творчество родителей и детей
- Анкетирование

Проводимая работа, не только даёт родителям знания о детской художественной деятельности, о методах и приёмах работы в нетрадиционных техниках, но и укрепляет взаимоотношения между родителями и детьми.

#### **Заключение**

Работа по данной программе даёт положительную динамику в развитии у детей навыков рисования.

Использование нетрадиционных техник позволяет развить у детей цветочное восприятие, умение видеть средства выразительности, яркость нарядность цвета, некоторые его оттенки. В рисовании дети передают сходство с реальным объектом, обогащают образ выразительными деталями.

Дети, уже в первый год знакомства с нетрадиционными техниками, научились проявлять творческую активность в соответствии с требованиями к возрасту, умело пользоваться материалами и инструментами.

Исходя из результатов видно, что выбранные методы и приёмы помогают решать поставленные мною задачи.

Выполнение поставленной цели подтверждает, что нетрадиционные техники успешно помогают в развитии у дошкольников навыков рисования.

А в целом, если работа ведётся планомерно, в системе с другими занятиями, в групповой и индивидуальной деятельности, во взаимодействии с родителями, тогда решаются такие задачи как:

- Раскрытие важных сторон развития ребёнка в каждой возрастной группе;
- Оказание квалифицированной помощи родителям по вопросам воспитания и развития детей;

- Повышение самооценки родителей в своих глазах и в глазах друг друга.

### **Литература**

3. «Детство» программа развития и воспитания детей в детском саду Санкт- Петербург Детство – ПРЕСС, 2011
30. «Методика обучения изобразительной деятельности» под ред. Комаровой Т.С., Москва, Просвещение, 1992
31. «Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству» научный руководитель Безруких М.М.
32. Алексеевская Н. «Озорной карандаш» Москва, Лист, 1998
33. Выгорский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте»
34. Гудилина С.И. «Чудеса своими руками», Москва, Аквариум, 1998
35. Доронова Т.Н. «Обучаем детей изобразительной деятельности» Москва, Школа – Пресс, 2005
36. Доронова Т.Н. «Природа, искусство и изобразительная деятельность детей»
37. Казакова Р.Г. «Рисование с детьми дошкольного возраста» (нетрадиционные техники)
38. Казакова Т. Г. «Изобразительная деятельность младших дошкольников»
39. Казакова Т.Г. «Детское изобразительное творчество»
40. Комарова Т.С. «Изобразительное творчество в детском саду»
41. Лопатина А., Скрепцова М. «Краски рассказывают сказки» Москва, Амрита – Русь, 2004
42. Лыкова И. А. учебно-методические пособия по возрастам к программе «Цветные ладошки», Москва, Карапуз - Дидактика,
43. Лыкова И.А. «Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2 – 7 лет «Цветные ладошки»»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**  
по развитию основ робототехники и лего-конструирования  
«Робототехника»

**Руководитель: Билалова Энже Хафизовна,**  
воспитатель высшей квалификационной категории

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

**1.1. Пояснительная записка**

Современное общество и технический мир неразделимы в своем совершенствовании и продвижении вперед. Мир технологии захватил всю сферу человеческого бытия и совершенно не сдает своих позиций, а наоборот только совершенствует их все в новых и новых открытиях.

Сегодня, чтобы успеть за новыми открытиями и шагать с миром в одну ногу, наше образование должно достичь еще немало важных усовершенствований и дать детям возможность воплотить в жизнь свои мечты и задумки, которые начинают формироваться у них в дошкольном образовательном учреждении. Воспитание всесторонне развитой личности во многом зависит от того, что в эту личность вложить, и как она с этим будет совладать.

Наблюдая за деятельностью дошкольников в детском саду, можно сказать, что конструирование является одной из самых любимых и занимательных занятий для детей. Дети начинают заниматься LEGO-конструированием, как правило, со средней группы. Включение детей в систематическую конструкторскую деятельность на данном этапе можно считать одним из важных условий формирования способности воспринимать внешние свойства предметного мира (величина, форма, пространственные и размерные отношения).

В старшей группе перед детьми открываются широкие возможности для конструкторской деятельности. Этому способствует прочное освоение разнообразных технических способов конструирования. Дети строят не только на основе показа способа крепления деталей, но и на основе самостоятельного анализа готового образца, умеют удерживать замысел будущей постройки. Для работы уже используются графические модели. У детей появляется самостоятельность при решении творческих задач, развивается гибкость мышления.

Подготовительная к школе группа – завершающий этап в работе по развитию конструкторской деятельности в ДОО. Образовательные ситуации носят более сложный характер, в них включают элементы экспериментирования, детей ставят в условия свободного выбора стратегии работы, проверки выбранного ими способа решения творческой задачи и его исправления.

LEGO-конструкторы современными педагогами причисляются к ряду игрушек, направленных на формирование умений успешно функционировать в социуме, способствующих освоению культурного богатства окружающего мира.

В настоящее время в системе дошкольного образования происходят значительные перемены. Успех этих перемен связан с обновлением научной, методологической и материальной базы обучения и воспитания. Одним из важных условий обновления является использование LEGO-технологий. Использование LEGO-конструкторов в



образовательной работе с детьми выступает оптимальным средством формирования навыков конструктивно-игровой деятельности и критерием психофизического развития детей дошкольного возраста, в том числе становления таких важных компонентов деятельности, как умение ставить цель, подбирать средства для её достижения, прилагать усилия для точного соответствия полученного результата с замыслом.

Возможности дошкольного возраста в развитии технического творчества, на сегодняшний день используются недостаточно. Обучение и развитие в ДОУ можно реализовать в образовательной среде с помощью LEGO-конструкторов и робототехники. Кроме того, актуальность LEGO-технологии и робототехники значима в свете внедрения ФГОС, так как:

- являются великолепным средством для интеллектуального развития дошкольников, обеспечивающих интеграцию образовательных областей (социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое и физическое развитие);
- позволяют педагогу сочетать образование, воспитание и развитие дошкольников в режиме игры (учиться и обучаться в игре);
- формируют познавательную активность, способствует воспитанию социально-активной личности, формирует навыки общения и сотворчества;
- объединяют игру с исследовательской и экспериментальной деятельностью, предоставляют ребенку возможность экспериментировать и созидать свой собственный мир, где нет границ.

На сегодняшний день, LEGO-конструкторы активно используются детьми в игровой деятельности. Идея расширить содержание конструкторской деятельности дошкольников за счет внедрения конструкторов нового поколения, а также привлечь родителей к совместному техническому творчеству легла в основу рабочей программы по робототехнике на базе конструктора LEGO Education WeDo.

В данной Программе обобщен теоретический материал по LEGO-конструированию, предложены собственные способы организации обучения конструированию на основе конструкторов LEGO Education WeDo. Составлены конспекты НОД с использованием конструкторов LEGO Education WeDo.

**Инновационность Программы** заключается во внедрении конструкторов LEGO Education WeDo в образовательный процесс ДОУ.

Организация работы с продуктами LEGO Education WeDo базируется на принципе практического обучения.

Важнейшей отличительной особенностью стандартов нового поколения является их ориентация на результаты образования, причем они рассматриваются на основе системно – деятельностного подхода. процессы обучения и воспитания не сами по себе развивают человека, а лишь тогда, когда они имеют деятельностью формы и способствуют формированию тех или иных типов деятельности. Деятельность выступает как внешнее условие развития у ребенка познавательных процессов. чтобы ребенок развивался, необходимо организовать его деятельность. Значит, образовательная задача состоит в организации условий, провоцирующих детское действие. такую стратегию обучения легко реализовать в образовательной среде LEGO, которая объединяет в себе специально скомпонованные для занятий в группе комплекты LEGO, тщательно продуманную систему заданий для детей и четко сформулированную образовательную концепцию. работа с образовательными конструкторами LEGO позволяет дошкольникам в форме познавательной игры узнать многие важные идеи и развить необходимые в дальнейшей жизни навыки. при построении модели затрагивается множество проблем из разных областей знаний – от теории механики до психологии, что является вполне естественным.

Очень важным представляются тренировка работы в коллективе и развитие самостоятельного технического творчества. простота в построении модели в сочетании с

большими конструктивными возможностями конструктора позволяют детям в конце занятия увидеть сделанную своими руками модель, которая выполняет поставленную ими же самими задачу.

Изучая простые механизмы, ребята учатся работать руками (развитие мелких и точных движений), развивают элементарное конструкторское мышление, фантазию, изучают принципы работы механизмов. Одна из задач Программы заключается в том, чтобы перевести уровень общения ребят с техникой на «ты», познакомить с профессией инженера.

Важно отметить, что компьютер используется как средство управления моделью; его использование направлено на составление управляющих алгоритмов для собранных моделей. Дети дошкольного возраста получают представление об особенностях составления программ управления, автоматизации механизмов, моделировании работы систем. вторая важная задача программы состоит в том, чтобы научить детей грамотно выразить свою идею, спроектировать ее техническое и программное решение, реализовать ее в виде модели, способной к функционированию.

### **1.2. Цель программы:**

Познакомить детей с основами робототехники и конструирования, научить правильно читать инструкцию, и грамотно организовывать процесс конструирования.

### **Задачи программы:**

Для детей:

- определять, различать и называть детали конструктора;
- конструировать по условиям, заданным педагогом, по образцу, по схеме;
- умение излагать мысли в четкой логической последовательности, отстаивать свою точку зрения, анализировать ситуацию и самостоятельно находить ответы на вопросы путем логических рассуждений;
- умение работать в паре, коллективно;
- уметь рассказывать о модели, ее составных частях и принципе работы;
- способствовать развитию интереса к технике, конструированию, программированию, высоким технологиям, формировать навыки коллективного труда;
- прививать навыки программирования через разработку программ в визуальной среде программирования, развивать алгоритмическое мышление;
- развитие внимательности, настойчивости, целеустремленности, умения преодолевать трудности;
- самостоятельная и творческая реализация собственных замыслов.

Для педагогов:

- Организовать работу технической направленности с использованием программируемых конструкторов LEGO WeDo для детей старшего дошкольного возраста.
- Создать LEGO-центры в группах.
- Повысить образовательный уровень педагогов за счет знакомства с LEGO-технологией.
- Повысить интерес родителей к LEGO-конструированию через организацию активных форм работы с родителями и детьми.

### 1.3. Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики:

#### Возрастные психофизические особенности детей 5-7 лет.

Возрастные особенности детей шестого года жизни. Социальная ситуация развития характеризуется установлением отношений сотрудничества с взрослым, попытками влиять на него, активным освоением социального пространства. Общение ребенка с взрослым становится все более разнообразным, постепенно оно все более приобретает черты личностного - взрослый выступает для ребенка источником социальных познаний, эталоном поведения в различных ситуациях. Изменяются вопросы детей - они становятся независимыми от конкретной ситуации: ребенок стремится расспрашивать взрослого о его работе, семье, детях, пытается высказывать собственные идеи и суждения. Постепенно к 6 годам начинает формироваться круг друзей. Сверстник начинает приобретать индивидуальность в глазах ребенка 5-6 лет, становится значимым лицом для общения, превосходя взрослого по многим показателям значимости. Ребенок начинает воспринимать не только себя, но и сверстника как целостную личность, проявлять к нему личностное отношение. Для общения важными становятся личностные качества сверстника: внимательность, отзывчивость, уравновешенность, а также объективные условия: частота встреч, одна группа детского сада, одинаковые спортивные занятия и т.д. Основным результатом общения ребенка со сверстником - это постепенно складывающийся образ самого себя. Продолжает совершенствоваться сюжетно-ролевая игра. В игре дети начинают создавать модели разнообразных отношений между людьми. Плановость, согласованность игры сочетается с импровизацией, наблюдается длительная перспектива игры - дети могут возвращаться к неоконченной игре. Постепенно можно видеть, как ролевая игра начинает соединяться с игрой по правилам. Активное развитие ребенка происходит и в других видах продуктивной деятельности (изобразительной деятельности, конструировании, труде). Начинает развиваться способность к общему коллективному труду, дети могут согласовывать и планировать свои действия. В активной деятельности развивается личность ребенка, совершенствуются познавательные процессы и формируются новообразования возраста. Наблюдается переход от произвольного и непосредственного запоминания к произвольному и опосредованному запоминанию и припоминанию. Продолжается сенсорное развитие, совершенствуются различные виды ощущения, восприятия, наглядных представлений. Повышается острота зрения и точность цветовосприятия, развивается фонематический слух, возрастает точность оценки веса предметов. Существенные изменения происходят в умении ориентироваться в пространстве - ребенок выделяет собственное тело, ведущую руку, ориентируется в плане комнаты. Наглядно-образное мышление является ведущим в возрасте 5-6 лет, однако именно в этом возрасте закладываются основы словесно-логического мышления, дети начинают понимать позицию другого человека в знакомых для себя ситуациях. Осуществляется постепенный переход от эгоцентризма детского мышления к децентрации - способности принять и понять позицию другого. Формируются действия моделирования: ребенок способен разложить предмет на эталоны - форму, цвет, величину. В воображении ребенок этого возраста начинает использовать символы, т.е. замещать реальные предметы и ситуации воображаемыми: образ предмета отделяется от предмета и обозначается словом. Внимание приобретает большую сосредоточенность и устойчивость. Повышается объем внимания, оно становится более опосредованным. У детей 6-го года жизни отмечается усиление проявления целеустремленности поведения при постановке цели, а также при планировании деятельности, реализации принятой цели, закрепляется общественная направленность этого волевого качества. Большинство детей правильно произносит все звуки родного языка, может регулировать

силу голоса, темп речи, интонацию вопроса, радости, удивления. К старшему дошкольному возрасту у ребенка накапливается значительный запас слов. Продолжается обогащение лексики (словарного состава, совокупности слов, употребляемых ребенком). Особое внимание уделяется ее качественной стороне: увеличению лексического запаса словами сходного (синонимы) или противоположного (антонимы) значения, а также многозначными словами. В старшем дошкольном возрасте в основном завершается важнейший этап развития речи детей - усвоение грамматической системы языка. В старшей группе (с 5 до 6 лет) конструктивное творчество отличается содержательностью и техническим разнообразием, дошкольники способны не только отбирать детали, но и создавать конструкции по образцу, схеме, чертежу и собственному замыслу.

В старших группах дети делают сложные постройки: красивые здания, замки, транспортные модели и т. д. К пяти годам дети уже способны замыслить довольно сложную конструкцию, называть ее и практически создавать. Необходимо ставить перед детьми проблемные задачи, направленные на развитие воображения и творчества.

Детям можно предлагать конструирование по условиям. Дети строят не только на основе показа способа крепления деталей, но и на основе самостоятельного анализа готового образца, умеют удерживать замысел будущей постройки. Для работы уже можно использовать более сложные наборы ЛЕГО.

У детей появляется самостоятельность при решении творческих задач, развивается гибкость мышления. В течение года возрастает свобода в выборе сюжета, развивается речь, что особенно актуально для детей с ее нарушениями.

Возрастные особенности детей седьмого года жизни. Социальная ситуация развития характеризуется все возрастающей инициативностью и самостоятельностью ребенка в отношениях с взрослым, его попытками влиять на педагога, родителей и других людей. Общение с взрослым приобретает черты вне ситуативно-личностного: взрослый начинает восприниматься ребенком как особая, целостная личность, источник социальных познаний, эталон поведения. Сюжетно-ролевая игра достигает пика своего развития. Ролевые взаимодействия детей содержательны и разнообразны, дети легко используют предметы-заместители, могут играть несколько ролей одновременно. Сюжеты строятся в совместном со сверстниками обсуждении, могут творчески развиваться.

Дети смелее и разнообразнее комбинируют в игре знания, которые они получили из книг, кинофильмов, мультфильмов и окружающей жизни, могут сохранять интерес к избранному игровому сюжету от нескольких часов до нескольких дней. Более совершенными становятся результаты продуктивных видов деятельности: в изобразительной деятельности усиливается ориентация на зрительные впечатления, попытки воспроизвести действительный вид предметов (отказ от схематичных изображений); в конструировании дети начинают планировать замысел, совместно обсуждать и подчинять ему свои желания.

Трудовая деятельность также совершенствуется, дети становятся способны к коллективному труду, понимают план работы, могут его обсудить, способны подчинить свои интересы интересам группы. Память становится произвольной, ребенок в состоянии при запоминании использовать различные специальные приемы: группировка материала, смысловое соотношение запоминаемого, повторение и т.д. Ребенок овладевает перцептивными действиями, т.е. вычленяет из объектов наиболее характерные свойства и к 7 годам полностью усваивает сенсорные эталоны – образцы чувственных свойств и отношений: геометрические формы, цвета спектра, музыкальные звуки, фонемы языка. Усложняется ориентировка в пространстве и времени; развитие восприятия все более связывается с развитием речи и наглядно-образного мышления, совершенствованием продуктивной деятельности. Воображение становится произвольным. Ребенок владеет способами замещения реальных

предметов и событий воображаемыми, особенно впечатлительные дети в этом возрасте могут погружаться в воображаемый мир, особенно при неблагоприятных обстоятельствах (тем самым воображение начинает выполнять защитную функцию). Развивается опосредованность и преднамеренность воображения - ребенок может создавать образы в соответствии с поставленной целью и определенными требованиями по заранее предложенному плану, контролировать их соответствие задаче. К 6-7 годам до 20% детей способны произвольно порождать идеи и воображать план их реализации. На развитие воображения оказывают влияние все виды детской деятельности, в особенности изобразительная, конструирование, игра, восприятие художественных произведений, просмотр мультфильмов и непосредственный жизненный опыт ребенка. Внимание к 7 годам становится произвольным, что является неременным условием организации учебной деятельности в школе. Повышается объем внимания, оно становится более опосредованным. Игра начинает вытесняться на второй план деятельностью практически значимой и оцениваемой взрослыми.

У ребенка формируется объективное желание стать школьником. У детей подготовительной к школе группы в норме развитие речи достигает довольно высокого уровня. Формируется культура речевого общения. Особое значение в этом возрасте имеет формирование элементарного осознания чужой и своей речи. Речь становится предметом внимания и изучения. Формирование речевой рефлексии (осознание собственного речевого поведения, речевых действий), произвольности речи составляет важнейший аспект подготовки детей к обучению чтению и письму. В подготовительной группе (с 6 до 7 лет) формирование умения планировать свою постройку при помощи LEGO-конструктора становится приоритетным.

Особое внимание уделяется развитию творческой фантазии детей: дети конструируют по воображению, по предложенной теме и условиям. Таким образом, постройки становятся более разнообразными и динамичными. В подготовительной к школе группе занятия носят более сложный характер, в них включают элементы экспериментирования, детей ставят в условия свободного выбора стратегии работы, проверки выбранного ими способа решения творческой задачи и его исправления

#### **1.4. Планируемый результат:**

Планируемые итоговые результаты освоения Рабочей программы по робототехнике на базе конструктора LEGO Education WeDo:

##### **1.Познавательные:**

- определять, различать и называть детали конструктора;
- конструировать по условиям, заданным педагогом, по образцу, чертежу, схеме и самостоятельно строить схему;
- программировать по условиям, заданным педагогом, по образцу, чертежу, схеме и самостоятельно;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы группы, сравнивать и группировать предметы и их образы.

##### **2.Регулятивные:**

- работать по предложенным инструкциям;
- излагать мысли в четкой логической последовательности, отстаивать свою точку зрения,
- анализировать ситуацию и самостоятельно находить ответы на вопросы путем логических рассуждений.

##### **3.Коммуникативные:**

- работать в паре и коллективе; уметь рассказывать о постройке;

- работать над проектом в команде, эффективно распределять обязанности.

Предметные результаты изучения курса «Робототехника», базовый уровень:

- знание простейших основ механики;
- виды конструкций, соединение деталей;
- последовательность изготовления конструкций;
- целостное представление о мире техники;
- последовательное создание алгоритмических действий;
- начальное программирование;
- умение реализовать творческий замысел;
- знание техники безопасности при работе в кабинете робототехники.

Иметь представление:

- о базовых конструкциях;
- о правильности и прочности создания конструкции;
- о техническом оснащении конструкции.

## 2.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1.Основные приемы обучения робототехнике:

#### **Конструирование по образцу**

Это показ приемов конструирования игрушки-робота (или конструкции). Сначала необходимо рассмотреть игрушку, выделить основные части. Затем вместе с ребенком отобрать нужные детали конструктора по величине, форме, цвету и только после этого собирать все детали вместе. Все действия сопровождаются разъяснениями и комментариями взрослого. Например, педагог объясняет, как соединить между собой отдельные части робота (конструкции).

#### **Конструирование по модели**

В модели многие элементы, которые её составляют, скрыты. Ребенок должен определить самостоятельно, из каких частей нужно собрать робота(конструкцию). В качестве модели можно предложить фигуру (конструкцию) из картона или представить ее на картинке. При конструировании по модели активизируется аналитическое и образное мышление. Но, прежде, чем предлагать детям конструирование по модели, очень важно помочь им освоить различные конструкции одного и того же объекта.

#### **Конструирование по заданным условиям**

Ребенку предлагается комплекс условий, которые он должен выполнить без показа приемов работы. То есть, способов конструирования педагог не дает, а только говорит о практическом применении робота. Дети продолжают учиться анализировать образцы готовых поделок, выделять в них существенные признаки, группировать их по сходству основных признаков, понимать, что различия основных признаков по форме и размеру зависят от назначения (заданных условий) конструкции. В данном случае развиваются творческие способности дошкольника.

#### **Конструирование по простейшим чертежам и наглядным схемам**

На начальном этапе конструирования схемы должны быть достаточно просты и подробно расписаны в рисунках. При помощи схем у детей формируется умение не только строить, но и выбирать верную последовательность действий. Впоследствии ребенок может не только конструировать по схеме, но и наоборот, — по наглядной конструкции

(представленной игрушке-роботу) рисовать схему. То есть, дошкольники учатся самостоятельно определять этапы будущей постройки и анализировать ее.

### **Конструирование по замыслу**

Освоив предыдущие приемы робототехники, ребята могут конструировать по собственному замыслу. Теперь они сами определяют тему конструкции, требования, которым она должна соответствовать, и находят способы её создания. В конструировании по замыслу творчески используются знания и умения, полученные ранее. Развивается не только мышление детей, но и познавательная самостоятельность, творческая активность. Дети свободно экспериментируют со строительным материалом. Постройки (роботы) становятся более разнообразными и динамичными.

Как правило, конструирование по робототехнике завершается игровой деятельностью. Дети используют роботов в сюжетно-ролевых играх, в играх-театрализациях. Таким образом, последовательно, шаг за шагом, в виде разнообразных игровых и экспериментальных действий дети развивают свои конструкторские навыки, логическое мышление, у них формируется умение пользоваться схемами, инструкциями, чертежами.

## **2.2. Формы и методы, используемые для реализации программы.**

**Форма обучения:** специально организованные подгрупповые занятия в форме кружковой работы, совместная и самостоятельная деятельность детей. Программа направлена на развитие конструкторских способностей детей. Занятия проводятся с детьми с 5-7 лет по подгруппам (6-8 детей). Длительность занятий определяется возрастом детей.

- в старшей группе не более 20 мин (дети 5-6 лет)

- в подготовительной группе не более 25 мин (дети 6-7 лет)

### **Методы обучения:**

- **Наглядные** (просмотр фрагментов мультипликационных и учебных фильмов, обучающих презентаций, рассматривание схем, таблиц, иллюстраций, дидактические игры, организация выставок, личный пример взрослых);

- **Словесные** (чтение художественной литературы, загадки, пословицы, беседы, дискуссии, моделирование ситуации)

- **Практические** (проекты, игровые ситуации, элементарная поисковая деятельность (опыты с постройками), обыгрывание постройки, моделирование ситуации, конкурсы, физминутки).

## **2.3. Особенности методики обучения**

Учебно-воспитательный процесс направлен на развитие природных задатков детей, на реализацию их интересов и способностей. Каждое занятие обеспечивает развитие личности ребенка. При планировании и проведении занятий применяется личностно-ориентированная технология обучения, в центре внимания которой неповторимая личность, стремящаяся к реализации своих возможностей, а также системно-деятельностный метод обучения. Данная программа может помочь педагогам дополнительного образования организовать совместную деятельность в рамках реализации ФГОС ДО. Но четкая регламентированность не должна отразиться на творческих способностях ребенка и педагога. Допускается творческий, импровизированный подход со стороны детей и педагога того, что касается возможной замены порядка раздела, введения дополнительного материала, методики проведения занятий. Руководствуясь данной программой, педагог имеет возможность увеличить или уменьшить объем и степень технической сложности материала в зависимости от состава группы и конкретных условий работы. На занятиях кружка «Робототехника» используются в процессе обучения дидактические игры, отличительной особенностью

которых является обучение средствами активной и интересной для детей игровой деятельности.

Дидактические игры, используемые на занятиях, способствуют:

- развитию мышления (умение доказывать свою точку зрения, анализировать конструкции, сравнивать, генерировать идеи и на их основе синтезировать свои собственные конструкции), речи (увеличение словарного запаса, выработка научного стиля речи), мелкой моторики;
- воспитанию ответственности, аккуратности, отношения к себе как самореализующейся личности, к другим людям (прежде всего к сверстникам), к труду
- обучению основам конструирования, моделирования, автоматического управления с помощью компьютера и формированию соответствующих навыков.

#### **2.4. Планируемые результаты освоения программы, способы проверки результатов**

Дети научатся:

- различать и называть детали конструктора;
- конструировать по условиям заданным взрослым;
- конструировать по образцу, чертежу, заданной схеме;
- самостоятельно и творчески выполнять задания, реализовать собственные замыслы;
- работать в паре, коллективе;
- рассказывать о постройке.
- морально-волевые качества: толерантность, старательность, внимательность, умение работать в коллективе, находчивость, творческие способности;
- познавательные качества: наблюдательность, любознательность, интерес, исследовательская активность;
- качества самостоятельно договариваться друг с другом;
- конструкторские навыки и умения;

Дети разовьют мелкую моторику рук, поисковую творческую деятельность, эстетический вкус.

Формами подведения итогов реализации программы и контроля деятельности являются:

- Наблюдение за работой детей на занятиях;
- Участие детей в проектной деятельности;
- В выставках творческих работ дошкольников.

Уровни развития:

- Навык подбора необходимых деталей (по форме, цвету)

Высокий: может самостоятельно, быстро и без ошибок выбрать необходимые детали.

Средний: может самостоятельно, но медленно, без ошибок выбрать необходимую деталь, присутствуют неточности.

Низкий: не может без помощи воспитателя выбрать необходимую деталь.

- Умение правильно конструировать поделку по замыслу

Высокий: ребенок самостоятельно создает развернутые замыслы конструкции, может рассказать о своем замысле, описать ожидаемый результат.

Средний: способы конструктивного решения находит в результате практических поисков. Может создать условную символическую конструкцию, но затрудняется в объяснении ее особенностей.

Низкий: неустойчивость замысла – ребенок начинает создавать один объект, а получается совсем иной и довольствуется этим. Объяснить способ построения ребенок не может.



- Умение проектировать по образцу и по схеме:

Высокий: может самостоятельно, быстро и без ошибок проектировать по образцу.

Средний: может самостоятельно, исправляя ошибки, в среднем темпе проектировать по образцу, иногда с помощью воспитателя

Низкий: не видит ошибок при проектировании по образцу, может проектировать только под контролем воспитателя.

- Умение конструировать по пошаговой схеме:

Высокий: может самостоятельно, быстро и без ошибок конструировать по пошаговой схеме.

Средний :может конструировать по пошаговой схеме в медленном темпе исправляя ошибки под руководством воспитателя.

Низкий: не может понять последовательность действий при проектировании по пошаговой схеме, может конструировать по схеме только под контролем воспитателя.

## 2.5. Учебно – тематическое планирование.

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Введение в робототехнику.	1
2.	Введение в конструирование и программирование.	26
3.	Юный робототехник.	27
Итого:		54

### Комплексно-тематическое планирование LEGO-конструирование «Простые механизмы»

1 год обучения (5-6 лет)

№	Дата	Тема	Программное содержание	Оборудование
<i>Знакомство с Лего.</i>				
1	ноябрь	Песчаные дюны	Продолжать развивать наглядно действенное и наглядно-образное мышление, воображение, внимание, память. Развивать представление о многообразии окружающего мира.	Конструктор LEGO (набор различных деталей). Презентация «Обитатели пустыни». Подборка загадок о животных. Раскраски LEGO-животные
2		Животные пустыни: черепаха, верблюд		
3		Растения пустыни		
4		Модель пустыни		
<i>Есть у каждого свой дом. Саванна</i>				
5	декабрь	Деревья	Продолжать развивать наглядно действенное и наглядно-образное мышление, воображение, внимание, память. Развивать представление о многообразии окружающего мира.	Конструктор LEGO (набор различных деталей). Презентация «Экзотические животные». Подборка загадок о животных. Раскраски LEGO животные.
6		Животные саванны: слон, крокодил		
7		Животные саванны: попугай, обезьяна		
8		Модель саванны		

<i>Азбука безопасности</i>				
17	январь	Светофор	Привить навык коллективной работы. Выработать способность осознанно заменять одни детали другими. Формировать навык в создании конструкции по словесной инструкции, описанию, условиям, схемам.	Конструктор LEGO (набор различных деталей). Презентация «Транспорт». Лото «Виды транспорта».
18		Специальный транспорт		
19		Гаражное депо		
20		Коллективная работа «Автопарк»		
<i>Роботы и человек</i>				
21	февраль	Зачем человеку роботы?	Формирование представлений о роботах, их происхождении, предназначении и видах, правилах робототехники, особенностях конструирования. Знакомство с краткой историей робототехники, знаменитыми людьми в этой области, различными видами робототехнической деятельности: конструирование, программирование, соревнования, подготовка видео обзора.	Презентация «Роботы и человек» Конструктор Перворобот LEGO WeDo (по количеству детей); мультимедийный проектор, интерактивная доска, ноутбук.
22		Как научить робота двигаться?		
23		Знакомство с героями Лего: Мией и Максом		
24		Забавные механизмы: умная вертушка		
<i>Забавные механизмы</i>				
25	март	Забавные механизмы: умная вертушка	Формирование представлений детей о взаимосвязи программирования и механизмов движения: что происходит после запуска и остановки цикла программы? Знакомство с функциями блоков программы.	Конструктор Перворобот LEGO WeDo (по количеству детей); мультимедийный проектор, интерактивная доска, ноутбук. Барабаны. Конструктор Перворобот LEGO WeDo (по количеству детей); мультимедийный проектор, интерактивная доска, ноутбук. Презентация «Карусель».
26		Забавные механизмы: барабан		
27		Забавные механизмы: барабан		
28		Веселая карусель		
<i>Забавные механизмы</i>				
29	апрель	Веселая карусель	Научить самостоятельно	Конструктор Перворобот

30		Парк аттракционов (обобщение предыдущих трех тем)	преобразовывать детали с целью изучения их свойств в процессе создания конструктивных образов	бот LEGO WeDo (по количеству детей); мультимедийный  проектор, интерактивная доска, ноутбук.
31		Разводной мост		
32		Разводной мост		
<i>Свобода творчества</i>				
33	май	Творческая деятельность. Выставка детских работ	Закрепить интерес к конструированию и конструктивному творчеству.	Конструктор LEGO (набор различных деталей)
34				
35				
36				

**Подготовительная к школе группа**

№	Дата	Тема	Программное содержание	Оборудование
<i>Забавные механизмы</i>				
1	ноябрь	Забавные механизмы: умная вертушка	Научить создавать механическое устройство и программировать его таким образом, чтобы мотор отключался после освобождения волчка.	Конструктор Перворо бот LEGO WeDo (по количеству детей); мультимедийный проектор, интерактивная доска, ноутбук. Презентация «Игрушки». Игрушка-волчок.
2		Забавные механизмы: умная вертушка		
3		Забавные механизмы: танцующие птицы	Научить создавать механическое устройство и программировать его таким образом, чтобы оно издавало соответствующие звуки.	
4		Забавные механизмы: танцующие птицы		
<i>Забавные механизмы</i>				
5	декабрь	Забавные механизмы: обезьянка-барабанщица	Обсудить игру на музыкальных инструментах, в частности, на барабане. Научить создавать механическое устройство и программировать его таким образом, что бы детали «рук»	Конструктор Перворо бот LEGO WeDo (по количеству детей); мультимедийный проектор, ноутбук. Презентация «Музыкальные инструменты»
6		Забавные механизмы: обезьянка-барабанщица		

			двигались как рычаги.	
7		Парк аттракционов (обобщение предыдущих трех тем)	Закрепить полученные умения и навыки. Повысить интерес к конструированию и конструктивному творчеству, предоставив самостоятельный выбор модели для обыгрывания ситуации.	Конструктор Перворо бот LEGO WeDo (по количеству детей); мультимедийный проектор, ноутбук
8		Парк аттракционов (обобщение предыдущих трех тем)		
<i>Животные</i>				
9	январь	Голодный аллигатор	Обобщить знания детей об аллигаторах, их повадках, о том, что они едят. Помочь в создании механического устройства с использованием датчика движения.	Конструктор Перворо бот LEGO WeDo (по количеству детей); мультимедийный проектор, интерактивная доска, ноутбук. Презентация «Аллигатор». Игрушка крокодил. Энциклопедия.
10		Голодный аллигатор		
11		Рычащий лев	Обобщить знания детей о львах, их повадках, среде обитания. Помочь в создании механического устройства, программируя двигательные умения и звук (рычание).	Конструктор Перворо бот LEGO WeDo (по количеству детей); мультимедийный проектор, интерактивная доска, ноутбук. Презентация «Львы в природе». Игрушка крокодил. Энциклопедия.
12		Рычащий лев		
<i>Животные</i>				
13	февраль	Порхающие птицы	Научить создавать механическое устройство и запрограммировать его таким образом, чтобы определенное условие	Конструктор Перворо бот LEGO WeDo (по количеству детей); мультимедийный
14		Порхающие птицы		

			приводило модель в движение и вызывало звук (хлопанье крыльями).	проектор, ноутбук. Презентация «Птицы». Аудиозапись «Звуки птиц».
15		Моделирование природной зоны	Формировать умение создавать «фон» (задний план) будущего игрового действия.	Конструктор LEGO (набор различных деталей)
16		Прогулка на природе (три модели на выбор, обыгрывание ситуаций)	Закрепить полученные умения и навыки. Повысить интерес к конструированию и конструктивному творчеству, предоставив самостоятельный выбор модели для обыгрывания ситуации.	Конструктор Перворобот LEGO WeDo (по количеству детей); мультимедийный проектор, интерактивная доска, ноутбук. Конструктор LEGO (набор различных деталей). Аудиозапись «Звуки природы».
<i>Приключения</i>				
25	март	Самолет	Обучить построению модели самолета и программированию его таким образом, чтобы скорость вращения пропеллера зависела от того, поднят или опущен нос самолета. Формировать умение прокладывать «маршрут».	Конструктор Перворобот LEGO WeDo (по количеству детей); мультимедийный проектор, интерактивная доска, ноутбук. Презентация «Воздушный транспорт»
26		Приключение: спасение самолета		
27		Великан	Обучить построению модели великана. Показать приемы использования датчика движения. Обучить программированию с использованием датчика движения	Конструктор Перворобот LEGO WeDo (по количеству детей); мультимедийный проектор, интерактивная доска, ноутбук. Подборка детских сказок о

				великанах.	
28		Приключение: спасение от великана			
<i>Приключения</i>					
29	апрель	Парусник		Конструктор Перворо бот LEGO WeDo (по количеству детей); мультимедийный проектор, интерактивная доска, ноутбук. Презентация «Водный транспорт».	
30		Приключение: непотопляемый парусник			Обучить построению модели парусника. Показать приемы программирования с использованием нескольких звуковых эффектов.
31		Комплекс приключений (три модели на выбор)	Закрепить полученные умения и навыки. Повысить интерес к конструированию и конструктивному творчеству, предоставив самостоятельный выбор модели для обыгрывания ситуации.		Конструктор Перворобот LEGO WeDo (по количеству детей); мультимедийный проектор, интерактивная доска, ноутбук.
32		Комплекс приключений (три модели на выбор)			
<i>Свобода творчества</i>					
33	май	Творческая деятельность. Выставка детских работ.	Закрепить интерес к конструированию и конструктивному творчеству.	Конструктор Перворо бот LEGO WeDo (по количеству детей); мультимедийный проектор, интерактивная доска, ноутбук. Конструктор LEGO (набор различных деталей)	
34					
35					
36					

### 3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1. Оформление предметно-пространственной среды.

С целью создания оптимальных условий для формирования интереса у детей к конструированию с элементами программирования, развития конструкторского мышления, должна быть создана предметно-развивающая среда: столы, стулья (по росту и количеству детей); интерактивная доска; демонстрационный столик; технические средства обучения (ТСО) - компьютер; презентации и учебные фильмы (по темам занятий); игрушки для обыгрывания; технологические, креативные карты, схемы, образцы, чертежи; картотека игр, наборы конструкторов LEGO WEDO.

Ресурсное обеспечение реализации программы:

- Программа будет реализовываться в кабинете робототехники МБДОУ Детский сад №12. Кабинет хорошо освещен, создана соответствующая предметно-пространственная среда. Для освещения теоретических вопросов и выполнения практических работ имеется мультимедийное оборудование, ноутбуки с установленной программой WeDo Software и WeDo 2.0.
- Конструкторы, книга с инструкциями.
- Перечень подготовленных пособий – мультимедийные презентации на каждую тему занятия:
- Правила поведения на занятиях
- Охрана труда

### **3.2. Структура совместной деятельности.**

- Тема для обсуждения
- Игра или задание
- Сборка сложной модели без моторов
- Тема для обсуждения
- Игра или задание
- Сборка модели с мотором и датчиками
- Тема для обсуждения
- Игра или задание
- Сборка модели с моторами, датчиками и пультами ДУ
- Задание рефлексия

Организационное обеспечение реализации программы.

Программа предполагает организацию совместной и самостоятельной деятельности один раз в неделю с подгруппой детей старшего дошкольного возраста. Предусмотренная программой деятельность может организовываться как на базе одной отдельно взятой группы, так и в смешанных группах, состоящих из воспитанников подготовительной группы. Количество детей в группе - мобильное 6-8 человек.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Индустрия развлечений. ПервоРобот. Книга для учителя и сборник проектов. LEGO Group, перевод ИНТ, - 87 с.,
2. Филиппов С.А. Робототехника для детей и родителей. – СПб.: Наука, 2010, 195 стр.
3. Программное обеспечение ROBOLAB 2.9.
4. Интернет-ресурсы.
5. Интеграция образовательных областей как средство организации целостного процесса в дошкольном учреждении : коллективная монография / Под ред. Л.В. Трубайчук. – Челябинск : ООО «РЕКПОЛ». – 158 с.
6. Венгер Л.А. Игры и упражнения по развитию умственных способностей у детей дошкольного возраста : кн. для воспитателей дет. сада / Л.А. Венгер, О.М. Дьяченко. – М. : Просвещение, 2001. – 124 с.
7. Емельянова, И.Е. Развитие одарённости детей дошкольного возраста средствами конструирования и компьютерно-игровых комплексов : учеб.-метод. пос. для самост. работы студентов / И.Е. Емельянова, Ю.А. Максеева. – Челябинск: ООО «РЕКПОЛ», 2011 –131 с.
8. Лусс Т.С. «Формирование навыков конструктивно-игровой деятельности у детей с помощью Лего» пособие для педагогов- дефектологов. М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС,2003.
9. Фешина Е.В. «Легоконструирование в детском саду»:Пособие для педагогов.М.:изд.Сфера,2011.
10. Ишмакова М.С. «Конструирование в дошкольном образовании в условиях введения ФГОС:пособие для педагогов.-всерос.уч.-метод.центр образовательной робототехники. М.Изд.-полиграф.центр «Маска»-2013.